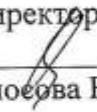


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 4»
(МБОУ «Центр образования №4»)

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов протокол № 3 от «29» 08.2019 г	Согласована с заместителем директора  Курносова Е. А.	Принята решением педсовета протокол № 10 от «30» 08.2019г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Центр образования № 4» Белов Ю.Н.
---	--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ »**

(название учебного предмета)

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1,4 КЛАСС)

Составитель рабочей программы, квалификационная категория
Колесникова Екатерина Александровна, без категории

Новомосковск
2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Пластилиновая лаборатория» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года.
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 373 от 6 октября 2009 г.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010 г.
4. Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование./ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. – М.:Просвещение, 2011 г. (Стандарты второго поколения).

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином (лепка) - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая лаборатория - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

Цель данной программы:

- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
- формирование у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи программы:

Основными задачами данного курса обучения школьников технике рисования пластилином являются:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:
 - развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
 - развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.
2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:

- обучение способам лепки и рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
 - общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.
3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):
- развитие воображения, пространственное мышления,;
 - повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.
5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

2. Общая характеристика программы по внеурочной деятельности

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники лепки и рисования - пластилинография.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

Что привлекательного в технике «пластилинография»? Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное.

Организация занятий

В процессе обучения школьников используются следующие **методы и приемы**:

- репродуктивный;
 - объяснительно-иллюстративный;
 - метод проблемного изложения;
 - частично-поисковый
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
 - сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
 - использование заранее подготовленного наброска;
 - использование для набросков шаблонов и трафаретов;
 - показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
 - дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д.;
 - использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы**:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике «Пластилиновая лаборатория» могут быть:

- *индивидуальными*,
- *коллективными* — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,
- *комплексными* (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Общий план занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы 1 часа.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).
2. Повторение пройденного.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Введение в новую тему:
 - загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);
 - показ образца;
 - рассматривание и анализ образца.
5. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - текстовый план;
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

Материал

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блески, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 10-18 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным

покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

Разновидности пластилиновых картин

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером $\frac{1}{2}$ листа формат А4, для сюжетного – в начале года $\frac{1}{2}$ листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приемы и техника нанесения мазков

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета . Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева .

Способы лепки при создании объемных изображений

При создании объемных изображений применяются два способа лепки.

– *Конструктивный*

Деталь собирается из отдельных частей.

– *Пластичный*

Форма вытягивается из пластичной массы.

– *Использование эффекта пушистости*

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стекой, расческой.

Использование эффекта «мраморности»

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 мин в 1 классе и в 4 классе. Количество часов – 1 класс – 33 часа, 34 часа в 4 классе (учебные недели)

Программа рассчитана на возраст детей 7 -11 лет.

4. Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценностными ориентирами содержания программы «Пластилиновая лаборатория» по внеурочной деятельности являются:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов.

Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, пластилином, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Пластилиновая лаборатория»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Пластилиновая лаборатория»:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунков, таблиц, видеофрагментов, репродукций);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Коммуникативные УУД.

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения .

Предполагаемые результаты:

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.

2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

Учащиеся научатся:

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

6. Содержание кружка

1 класс (33 часа), 4 класс (34 часа)

Введение. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин и моделей на темы: «Мышка, улитка», «Петушок», «Лягушка», «Овечка».

Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов на темы:

- а) Мир птиц: «Петушок с семьей», «Пингвины на льдине», «Два медведя», «Львиное логово».
- б) Обитатели морей: «Мир моря», «Тюлени», «Черепашка».
- в) Мир животных: «Носорог», «Панда», «Разные коты», «Жираф», «Мишка косолапый».

Выставка детских работ.

7. Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы

Критерии оценивания работ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся:

1. Досочки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.
7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.
10. Трафареты, шаблоны.

Для учителя:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса.Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.-Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006.-48с.
6. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.
7. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.-М.:ООО «Издательство Астрель – АСТ-Ермак», 2004.
- 7.Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо:Донецк:СКИФ, 2011г

9. Тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности
«Пластилиновая лаборатория»

1 класс

Всего 33 часа (33 учебные недели, из расчета 1 час в неделю) – 1 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия
1		<i>Введение (2ч)</i> Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином..
2		Материал, вспомогательные предметы для работы. – умение использовать в работе основные приёмы лепки. Выявление уровня развития мелкой моторики.
3		<i>Первый раздел (8ч).</i> Прием «мазки». Изготовление фона для картины способом смешивания цветов. – закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
4		«Мышка, улитка». Элемент «шар». Смешивание цветов – подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе
5		«Мышка, улитка». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).
6		«Петушок». Элемент «жгут». – напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму
7		«Цыпленок, гусеницы и червяки». Элементы «шар», «валик». Изготовление изделия из нескольких шариков.
8		«Лягушка». Прием скатывания, расплющивания.
9		«Ослик, сбруя и вожжи». Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности». – продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы
10		«Котенок». Эффекты «пушистости» и «мраморности». Скрепление частей с помощью зубочистки. – закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
11		<i>Второй раздел (23 ч)</i> Использование различных приемов и эффектов при создании объемной картины из пластилина. «Петушок с семьей».
12- 13		Использование различных приемов и эффектов при создании объемной картины из пластилина.

		<p>«Кролики в огороде».</p> <ul style="list-style-type: none"> – объёмное изображение. Выкладывание жгутиков, создание морковки из шариков
14		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Пингвины на льдине».</p> <ul style="list-style-type: none"> – плоскостное изображение предмета. Прием смешивания пластилина.
15-16		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Гиппопотам в озере».</p>
17		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«В гости в Африку. Носорог».</p>
18		<p>Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина.</p> <p>«Пастбище овец».</p> <ul style="list-style-type: none"> – закручивание жгутов в форме круга и овала, сплющивание маленьких кусочков пластилина, размазывание пластилина, создание рельефа.
19		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Пёс и кот».</p>
20		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Черепашка».</p> <ul style="list-style-type: none"> – прием смешивания пластилина. Раскатывание жгутов разных по цвету, длине, одинаковых по толщине.
21		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Мир моря. Тюлень».</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налепы на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление
22-23		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Льдина с прорубью».</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках голубого, серого.
24		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Медвежонок коала»</p>
25		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Крокодил».</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал

26		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Слон». – закручивание жгутов в форме круга и овала, сплющивание маленьких кусочков пластилина.
27-28		Создание композиции с использованием приемов размазывания пластилина по контуру, смешивание пластилина. «В гости в Африку. Львиное логово» – скручивание шариков. Прием смешивания пластилина. Размазывание пластилина. Накладывание из жгутиков, шариков
29		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Мишка косолапый»
30		«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объёмное изображение жирафа. – закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями, сплющивать шарики. Стимулировать активную работу пальцев рук
31-32		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «В зоопарке»
33		Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся «Наша галерея»

Тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности «Пластилиновая лаборатория»
4 класс

Всего 34 часа (34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия
1		<i>Введение (2ч)</i> Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином..
2		Материал, вспомогательные предметы для работы. – умение использовать в работе основные приёмы лепки. Выявление уровня развития мелкой моторики.
3		<i>Первый раздел (8ч).</i> Прием «мазки». Изготовление фона для картины способом смешивания цветов. – закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
4		«Мышка, улитка». Элемент «шар». Смешивание цветов – подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе
5		«Мышка, улитка». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).
6		«Петушок». Элемент «жгут». – напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный

		принимать заданную форму
7		«Цыпленок, гусеницы и червяки». Элементы «шар», «валик». Изготовление изделия из нескольких шариков.
8		«Лягушка». Прием скатывания, расплющивания.
9		«Ослик, сбруя и вожжи». Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности». <ul style="list-style-type: none"> – продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы
10		«Котенок». Эффекты «пушистости» и «мраморности». Скрепление частей с помощью зубочистки. <ul style="list-style-type: none"> – закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
11		Второй раздел (24 ч) Использование различных приемов и эффектов при создании объемной картины из пластилина. «Петушок с семьей».
12-13		Использование различных приемов и эффектов при создании объемной картины из пластилина. «Кролики в огороде». <ul style="list-style-type: none"> – объемное изображение. Выкладывание жгутиков, создание морковки из шариков
14		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Пингвины на льдине». <ul style="list-style-type: none"> – плоскостное изображение предмета. Прием смешивания пластилина.
15-16		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Гиппопотам в озере».
17-18		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «В гости в Африку. Носорог».
19		Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина. «Пастбище овец».
20		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Пёс и кот».
21		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Черепашка».
22		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из

		<p>пластилина.</p> <p>«Мир моря. Тюлень».</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налесты на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление
23-24		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Льдина с прорубью».</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках голубого, серого.
25		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Медвежонок коала»</p>
26		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Крокодил».</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал
27		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.</p> <p>«Слон».</p> <ul style="list-style-type: none"> – закручивание жгутов в форме круга и овала, сплющивание маленьких кусочков пластилина.
28-29		<p>Создание композиции с использованием приемов размазывания пластилина по контуру, смешивание пластилина. «В гости в Африку. Львиное логово»</p> <ul style="list-style-type: none"> – скручивание шариков. Прием смешивания пластилина. Размазывание пластилина. Накладывание из жгутиков, шариков
30		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа.</p> <p>«Мишка косолапый»</p>
31		<p>«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объемное изображение жирафа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями, сплющивать шарики. Стимулировать активную работу пальцев рук
32-33		<p>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа.</p> <p>«В зоопарке»</p>
34		Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся «Наша галерея»