

Учебно-тематическое планирование – 6 КЛАСС (35ч)

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Требования к уровню подготовки</i>
1	2	3	4	5	6
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8 ч				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять , роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.
2	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики

1	2	3	4	5	6
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству Владеть навыками механического смешения цветов
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства
II	Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображен	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

1	2	3	4	5	6
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортom из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага А4	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
14	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А.Дюрера, В.Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

			натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Материалы: гуашь, кисти, бумага А3	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
III Вглядываясь в человека. Портрет – 11ч					
17	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра
18	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотносёнными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры
20 21	Графический портретный рисунок	2	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете.	Создание рисунка головы человека, придание	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать

			Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	индивидуальных черт лица.	индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох
22	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Выполнение рисунка с изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
23	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры
25	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературного героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
26	Великие портретисты прошлого	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XV-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А.	Участие в создании презентации творчества великих портретистов	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.

			Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоты молодости.	отечественного искусства	Приводить примеры портретов известных отечественных художников.
IV Человек и пространство. Пейзаж – 8ч					
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастн	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.
29	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.
30	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое

			природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.		настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.
31	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.
32	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.
33	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров
35	Резервный урок	1			