

Учебно-тематическое планирование - 5 КЛАСС (35ч)

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Требования к уровню подготовки</i>
1	2	3	4	5	6
I	Древние корни народного искусства – 8 часов				
1	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы	1	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.
2	Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	1	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Из-бы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир, знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Создание эскиза убранства русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.
3	Внутренний мир русской избы	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

1	2	3	4	5	6
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Сравнивать , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
5	Русская народная вышивка	1	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
6	Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва).рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
7	Народные праздничные обряды	1	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.

1	2	3	4	5	6
8	Современное повседневное декоративное прикладное искусство	1	Беседа о повседневном декоративном прикладном искусстве и его месте в жизни человека.	Дизайнерский проект любой комнаты своего дома	Понимать и объяснять целостность образного строя современного жилища Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды современного дома.
II Связь времен в народном искусстве – 8 часов					
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
10	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
11	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	
12	Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	

1	2	3	4	5	6
13	Народные промыслы. Жостовские подносы	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.	
15	Лозоплетение	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	Создание фотоальбома альбома «Русская лоза»	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять , что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ

1	2	3	4	5	6
III	«Декор – человек, общество, время» - 12 часов				
17	Украшения в жизни древних обществ	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украшать вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.
18 19	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
20	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции	1	Роль ДПИ в Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением древних греков. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древней Греции Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
21	Греческая керамика	1			

1	2	3	4	5	6
22 23	Значение одежды в выражении и принадлежности человека к различным слоям общества	2	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции изображения мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.
24	Символика цвета	1			
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
26	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	1			
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитических творческих заданий.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.

IV	Декоративное искусство в современном мире – 7 часов				
28	Современное выставочное искусство	1	<p>Многообразие материалов и техник.</p> <p>Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.</p> <p>Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p>	<p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>
29 30 31 32 33 34	Ты сам - мастер	6	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы.</p> <p>Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.</p>	<p>Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p>Участие в отчётной выставке коллективных работ.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставке.</p>
35	Резервный урок	1			