

Учебно-тематическое планирование - 7 КЛАСС (35ч)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
1	2	3	4	5	6
1	Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч				
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо.
2 3	Пропорции и строение фигуры человека Красота фигуры человека в движении	2	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека
4	Лепка фигуры человека	1	Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры.	Лепка фигуры человека в движении из пластилина.	Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.
5 6	Наброски фигуры человека с натуры	2	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.	Набросок фигуры человека с натуры	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства.
8	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.	Выставка, электронные презентации проектов	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека

II Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 7 ч					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии.	Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	Знать: о композиции, особенностях построения произведения искусства; Уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1	Понятие жанра.. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения.
11	Творчество А.Г.Венецианова, П.А. Федотова	1	Художественные направления 19 века (реализм)	Работа над проектом «Творчество русских художников»	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи.
12	Творчество художников-передвижников	1	История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева	Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра
13	Государственная Третьяковская галерея	1	История создания галереи. П. М. Третьяков – человек, гражданин.	Презентация проектов «Третьяковская галерея»	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.
14	Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства
15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села»	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке изобразительного искусства
III Великие темы жизни - 12 ч					
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Знать: о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения Уметь соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
19	Сложный мир исторической картины	1	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов).		
19-20	Процесс работы над тематической картиной	2	Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции.	Исполнение выбранной исторической композиции	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения Уметь соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы.	Презентация проектов «Библейские темы в изобразительном искусстве»	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения Уметь соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	Знать и уметь различать значимые исторические памятники, героические образы в скульптуре, памятники великим деятелям культуры, мемориалы. Понимать роль искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
24-27	Место и роль картины в искусстве XX века	4	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката.	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных по данной теме	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи
IV	Реальность жизни и художественный образ – 7ч				
28-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Уметь характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.

31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Системный анализ какого-либо произведения ИЗО	Уметь объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Выражать своё отношение к шедеврам 20 века.
32-33	История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	2	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.	Уметь узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры; характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве; узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Знать имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке. , др.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита.	Знать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Уметь характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.
35	Резервный урок	1			