

1	Тема урока	к о л- в о ч а с о в	Основное содержание темы, термины и понятия (с учетом специфики предмета)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	КЭС
Введение						
1	«Прекрасное начало...». К истории русской литературы 19 века	1	Структура и содержание учебника – хрестоматии для 10 класса; общая характеристика и своеобразие русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и теории.	Дают устный ответ на вопрос. Формулируют вопросы по тексту вступительной статьи.	Учебник, стр. 3-8 вопросы и задания	1.6
Из литературы первой половины 19 века						
2	«Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина.	1	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Стр.14-18 Основные периоды творчества Пушкина, тематика и проблематика лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов.	Составить краткий словарь понятий, связанных с культурной жизнью России XIX века. Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать	Подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С. Пушкина», «Пушкин в Михайловском»	4.4
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	Своеобразие пушкинской эпохи, особенности становления поэта. Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение,	художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей.	Выразительное чтение наизусть, читать «Медный всадник»	4.4

4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	вольнолюбивая поэзия	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.	Заполнить таблицу	4.6
5	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1		Характеризовать героя русской литературы 19 века. Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Письменная работа	4.6
6	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Художественный мир М.Ю. Лермонтова, богатство, глубина поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Мотивы поэмы «Демон»; романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта	Характеризовать героя русской литературы 19 века. Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта.	4.8
7	Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира	Анализ стихотворений, чтение поэмы «Демон»	4.8
8	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1			Заполнить таблицу	
9	«За что наказан Демон?» по поэме М.Ю. Лермонтова	1			Отрывок наизусть, чтение повестей Гоголя	
10	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	Художественный мир Н.В. Гоголя; стр.81-84; своеобразие Гоголя как писателя и человека;		прочитать повесть «Невский проспект»,	

11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	причины неоднозначного восприятия личности и творчества Гоголя современниками. «Петербургские повести» Гоголя. «Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя.	произведения, писателя, литературного направления. Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Прочитать повесть «Нос».	
12	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».)	1			Письменные ответы на вопросы	
13	Подготовка к письменной работе по разделу «Из литературы первой половины 19 века»	1			Подготовиться к проверочной работе	
14	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины 19 века»	1			Индивидуальные задания	4.4, 4.6, 4.8
Из литературы второй половины 19 века						
15	Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.	1	Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа	Воспринимать и воспроизводить текст через оформление схемы «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины 19 века».	Учебник стр. 14 - 29, вопросы 1-4, прочитать пьесу «Свои люди - сочтемся!»	1.6
16	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».	1			Учебник стр. 84 - 100, вопросы и задания, чтение драмы «Гроза»	
17	Изображение «затерянного мира» города Калинова в	1			Прочитать действия I – IV	5.1

	драме «Гроза».		социально-психологической проблематики комедии; содержание пьесы «Свои люди – сочтемся!» Драма как род литературы. Драма «Гроза», ее идейно – художественное своеобразие. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	Подготовить заочную экскурсию «...На высоком берегу Волги».	
18	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1			Прочитать действия II – V.	5.1
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1			Учебник, стр. 105 - 11	5.1
20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	1			Подготовить компьютерные презентации (стр. 118)	5.1
21	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1			Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару.	5.1
22	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1			Составить цитатную характеристику Катерины.	1.15
23	Р.Р Творческая работа по творчеству А. Н. Островского.	1			Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Гончарова	5.1, 1.15
24	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1	Роль гостей Обломова в раскрытии характера главного	Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты) произведений русской литературы 19 века, соблюдая нормы литературного	Учебник, стр. 120 - 129	5.5

25	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	героя, анализ эпизода и сопоставительная характеристика героев.Стр.175-181 Социально-философский роман. Типический характер.	произношения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И. Обломова» (письменно)	5.5
26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система образов.	1	«Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»;стр.181		Учебник, 234 -136, задания на стр.137	5.5
27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.		Учебник, стр. 137 - 149	5.5
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Утопия. Роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими		Компьютерные презентации (стр. 158)	5.5
29	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др. Портретная и речевая характеристика.		Конспект критической статьи, подготовиться к сочинению	1.15
30	Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.С. Тургенева	5.5, 1.15
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	Биография писателя, его сложная и противоречивая натура;		Учебник, стр. 160 - 172	

32	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)	1	жанровое понятие «цикл», цикл рассказов Тургенева; сопоставление, анализ характеров героев, мотивы их поступков. Социально-психологический роман. Лирическая поза. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). История создания романа; отражение эпохи в романе; идейно-художественное своеобразие романа; понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест». Причины конфликта представителей разных поколений, сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова; отношения Базарова с родителями.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять планы и тезисы критических статей на литературные темы.	Учебник, стр. 185 - 190	5.2
33	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1			Заполнить сопоставительную таблицу	5.2
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1			Составить хронологическую таблицу жизни Базарова.	5.2
35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	1			Закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова.	5.2
36	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1			Компьютерные презентации	5.2
37	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1			Прочитать критические статьи	5.2
38	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1			Конспект критической статьи	1.15
39	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два	1			Учебник, стр. 200 - 203, подготовиться к сочинению	

	богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)					
40	Р.Р. Творческая работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			Подготовить сообщения о Н.А. Некрасове	5.2, 1.15
41	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, тематика лирики Некрасова, ее своеобразие, художественные особенности некрасовских «лирических новелл».	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Индивидуальная работа по созданию презентаций. Анализ стихотворения «В дороге»	5.6
42	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворения «В дороге».	1	Социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова. Гражданская и любовная лирика. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	Анализ стихотворений	5.6
43	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	ее композиция, нравственная проблематика; сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы; социальная трагедия крестьянства. Лироэпическая поэма.	Формулировать вопросы по тексту. Участвовать в дискуссиях, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента.	Стихотворение наизусть (по выбору)	5.6
44	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)	1	Фольклоризм в художественной литературе. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Подготовить рефераты, доклады, учебно-исследовательские работы.	Выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».	5.6
45	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить	1	Закрепление понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив»,		Подготовиться к беседе по главам	5.7

	хорошо».		<p>«сказочный зачин», «мифологический образ». Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков; богатство, сложность и противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.</p>	<p>Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	«Пьяная ночь», «Счастливые», «Помещик», «Крестьянка».	
46	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».	1			Составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков».	5.7
47	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1			Перечитать главы «Помещик», «Последыш», выучить наизусть «Пир...», «Русь», «Ты убогая...» - песня Гриши Добросклонова,	5.7
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта – Оболдуева, князя Утятина)	1			Написание тезисов.	5.7
49	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы)	1			Анализ вставных сюжетов (письменно)	5.7
50	Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание	1			Подготовиться к сочинению, учебник стр. 253	5.7
51	Р.Р. Творческая работа по творчеству Н. А. Некрасова.	1			Сообщения о биографии Ф.И. Тютчева	5.6, 5.7

52	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева, особенности его лирики. Поэтическая школа, в которой развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии. Философская лирика, афористичность стиха. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.		Учебник, стр. 47 - 76	5.3
53	Мир природы в лирике Тютчева. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др.	1			Выучить стихотворение наизусть	5.3
54	Драматизм звучания любви лирики поэта. («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.).	1			Учебник, стр. 77 - 80, подготовить сообщение о биографии А.А. Фета	5.3
55	Жизнь и творчество А.А. Фета.	1			Учебник, стр. 255 - 263	5.2
56	Природа и человек в лирике Фета. Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...» и др.	1			Учебник, стр. 263 - 271, стихотворение наизусть	5.2
57	Тема любви в лирике Фета. Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к	1			Учебник, стр. 272 - 274, стихотворение наизусть	5.2

	тебе с приветом...» и др.		специфика стиля каждого из них.			
58	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.		Подготовить сообщения о биографии А.К. Толстого	5.2, 5.3
59	Природный мир в лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др	1	Основные этапы жизни и творчества А. К. Толстого; основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого.		Учебник, стр. 3 - 14	
60	Романтический колорит интимной лирики поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...».	1	Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» .		Учебник, стр. 14 - 21, стихотворение наизусть	
61	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве.	1	Этапы биографии и творчества писателя; особенности художественного мира писателя-сатирика; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрина. Сарказм. Ирония.		Учебник, стр. 77 - 82, читать сказки	
62	Сатирическое осмысление проблем помещичьих нравов, народного сознания	1	Гротеск. Абсурд. Сатирический роман-хроника. Антиутопия.		Учебник, стр. 93 - 98	5.8

	в сказке «Дикий помещик»		Аллегория. Авторская сатирическая сказка. Общее представление о романе «История одного города», особенности композиции романа, способы обрисовки персонажей. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Фантастика, гротеск, эзопов язык.			
63	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1			Учебник, стр. 98 - 100	5.8
64	Сатира на «хозяев жизни» в сказке Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве»	1			Читать роман «История одного города»	5.8
65	История одного города. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1			Учебник, стр. 82 - 95	5.9
66	«История одного города» Соотношение авторского идеала и действительности	1			Составление таблицы, подготовиться к сочинению	5.9
67	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина	1			Подготовить сообщения о творчестве Н.С. Лескова	5.8,5.9
68	Вехи жизненного и творческого пути Н.С. Лескова	1	Жизненный и творческий пути Н.С. Лескова. Жанровая «палитра» творчества Лескова, специфика лесковского сказа, тема и проблематика повести «Очарованный странник». Национальный колорит. Литературный сказ. Язык и стиль лесковского сказа. Стилизация.		Учебник, стр. 50 - 57	
69	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник»	1			Учебник, стр. 62 - 68	5.12
70	Соединение святости и греховности, наивности и	1			Учебник, стр. 69 - 74	5.12

	душевной глубины в русском национальном характере		Герой-рассказчик. Жанровый синтез.			
71	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». Смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера.		Вопросы и задания, стр. 74, подготовиться к сочинению	5.12
72	Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	1			Сообщения о творчестве Л.Н. Толстого	5.12
73	Вехи жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир»	1	Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».		Учебник, стр. 150 - 164	
74	Жанрово – тематическое своеобразие толстовского романа - эпопеи	1	История создания романа, его своеобразие. Исторические источники романа.		Учебник, стр. 169 - 177	5.10
75	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе	1	Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; Л.Н. Толстой и И.С.		Конспект урока	5.10
76	Критическое изображение высшего света в романе	1	Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике. Представление		Учебник, стр. 177 - 187	5.10
77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути	1	о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. Толстовский идеал – патриархальная семья с		Характеристика Андрея Болконского	5.10
78	Этапы духовного	1			Характеристика	5.10

	самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути		взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Диалектика души».		Пьера Безухова	
79	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи -имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)	1	Судьбы женских образов Толстого, их сравнительная характеристика, роль эпилога в идейном содержании романа «Война и мир». Нравственно – психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона;		Учебник, стр. 178 - 182, компьютерные презентации	5.10
80	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой	1	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		Характеристика Наташи Ростовой	5.10
81	Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской	1	Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила. Идеино- художественные особенности		Характеристика Марьи Болконской	5.10
82	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса	1			Учебник, стр. 194 - 199	5.10
83	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	1			Учебник, стр. 199 - 206, компьютерные презентации	5.10
84	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно – патриотического сознания	1			Сравнительная таблица	5.10

85	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1	изображения Толстым войны. Авторское отступление. Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; роль народа в истории, отношение автора к народу.		Учебник, стр. 206 - 209, подготовиться к сочинению	5.10
86	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Написать черновик	5.10
87	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Сообщения о творчестве Ф.М. Достоевского	5.10
88	Вехи жизненного и творческого пути Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание»	1			Учебник, стр. 106 - 119, читать роман «Преступление и наказание»	5.11
89	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	Биография Ф. М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Язык и стиль прозы Достоевского. Достоевский в театре и кино. Составление хронологической таблицы. Детективный роман. Идеологический роман. Полифония (многоголосие). Герой-«двойник». Евангельский мотив. Идея «сверхчеловека». Образ тупика в романе «Преступление и наказание», в котором оказались герои; роль детали интерьера и пейзажа в создании образа города, значение образа города в понимании образа главного героя. Роль детали интерьера и пейзажа в создании образа Петербурга.		Компьютерные презентации	5.11
90	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1			Письменные характеристики	5.11
91	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1				5.11
92	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов)	1			Учебник, стр. 136 - 138	5.11
93	Принцип полифонии в	1			Конспект урока	5.11

	решении философской проблематики романа		Детективный роман, идеологический роман, философский роман. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.			
94	Раскольников и «вечная Сонечка»	1			Учебник, стр. 140 - 144	5.11
95	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1			Учебник, стр. - 145	5.11
96	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1			Домашнее сочинение	5.11
97	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	1	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов.		Учебник, стр. 227 - 237, прочитать рассказы	
98	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1	Дать представление об общественно-политической жизни 80-90-х годов XIX века и помочь обучающимся осознать роль творчества А. П. Чехова.		Учебник, стр. 244 - 250, прочитать пьесу «Вишнёвый сад»	6.11
99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	Лирическая проза. Лирическая комедия «Бессюжетное»		Учебник, стр. 238 - 244	6.11
100	Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад»	1	действие. Подтекст. Внутреннее действие. Идеино-художественное своеобразие рассказов 90-х годов А. П. Чехова.		Учебник, стр. 251 - 255	6.12
101	Фигуры героев –«недотёп» и символический образ сада в комедии	1	Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Принцип нисходящего развития личности.		Подготовить письменные характеристики	6.12
102	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1	Чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие		Самостоятельный анализ текста стр. 260	6.12
103	Сложность и	1			Подготовиться к	6.12

	неоднозначность авторской позиции в произведении		пьесы; Новаторство Чехова-драматурга.		сочинению	
104	Р.Р. Творческая работа по творчеству А.П. Чехова.	1			Закончить работу	6.12
105	Обобщение по курсу. Итоги года.	1			Индивидуальные задания	