

1	Тема урока	к о л- в о ч а с о в	Основное содержание темы, термины и понятия (с учетом специфики предмета)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	КЭС
	Введение. Русская литература XX века					
1	Судьба России в XX веке. Литературный процесс начала XX века	1	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений		1.1
	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века					
2	Реалистические традиции модернистские искания в литературе XX века	1	Понятие об основных направлениях развития русской литературы Национальные особенности основных	Стилистические особенности прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к		1.5 1.6
3	И.А. Бунин. Жизнь и					

	творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	1	направлений развития литературы. Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа. Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина.	«нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций). Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь определять своеобразие стиля Бунина.		
4	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека» в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Стилистические особенности прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций).	Учащиеся должны знать: философское содержание рассказа, звучание символов, конфликт; Учащиеся должны уметь: анализировать отдельные моменты, высказывать собственную точку зрения.		1.1 1.2 2.1 3.1 2.2
5	Рассказы И.А. Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег».	Учащиеся должны знать: особенности бунинской прозы о любви, художественное своеобразие рассказов; Учащиеся должны уметь: работать с текстом, высказывать свою точку зрения.		
6	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1				
7	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в	1	Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	Составление тезисного плана. Работа с изобразительно-выразительными средствами языка. Знать: новаторство Горького;		2.1 2.4 2.9

	горьковских рассказах - легендах		Конспект лекции или статьи учебника.	составляющие жанра и конфликта в пьесе.		
8	«Старуха Изергиль». Необычность героя – рассказчика и персонажей легенд	1	Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
9	«На дне». Философско – этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Композиция рассказа «Старуха Изергиль» Авторская позиция. Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению.		
10	«На дне». Спор героев о правде и мечте как образно – тематический стержень пьесы.	1	Особенности драматургии М. Горького.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению.		
11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы «На дне»	1	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению.		
12	Сложность и неоднозначность авторской позиции в драме «На дне». Подготовка к сочинению	1	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького. Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Знать: основные факты жизни и творчества писателя		
13	Сочинение по творчеству М. Горького	1	Проблема смысла жизни на страницах пьесы. Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.		
14	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся».	1	Проблема смысла жизни на страницах пьесы. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной		1.2

	Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви		браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	темы в повести; символический смысл художественных деталей.		2.1
15	Рассказ «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной		2.7
16	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие «музыкальной» организации повествования	1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический характер повести. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический характер повести.	выразительности; строить монологическое высказывание. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		2.8
						3.1
Серебряный век русской поэзии						
17	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	1	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX - начала XX в.», «Серебряный век»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории		
18	Символизм: манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты	1	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы.		
19	Старшее поколение символистов. Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	1	Понятия «символизм», «символ».	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь:		
20	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический	1				

	образ "влюблённой души" в "Стихах о Прекрасной даме"		Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основ, своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)	выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки		
21	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара	1	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина». Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти. Эволюция творчества А. Блока. Лирический герой; своеобразие реализации темы России в лирике Блока. Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения. Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать». Содержание, идейный замысел,			
22	Стихи Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1				1.1
23	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»	1				1.2
24	Образ Христа и христианские мотивы в поэме "Двенадцать". Смысл по поводу финала «Двенадцати»	1				2.1
25	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1				2.2
						2.7

			<p>философская проблематика и поэтика произведения.</p> <p>Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать».</p>	<p>зрения содержания и средств художественной выразительности.</p> <p>Умения анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей, определять элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии авторского замысла</p> <p>Умения организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение</p> <p>Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности.</p> <p>Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений,</p>		
26	Истоки и последствия кризиса символизма. Лирика И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	1	Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)			
27	«Преодолевшие символизм»: новые направления в русской поэзии. Акмеизм.	1				
28	«Преодолевшие символизм»: новые направления в русской поэзии. Футуризм.	1				
29	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Экзотический колорит «лирического эпоса»	1				
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва. Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.). Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике			
31	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1				
32	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.	1				

	Ахматовой			формулировать собственное отношение к произведениям литературы.		1.1
33	Монументальность трагической мощи ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа	1	Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.).	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей;		1.2
33	Сочинение по творчеству Н.С. Гумилёва и А. А. Ахматовой	1	Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»	умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства.		2.8
34	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта	Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания		2.9
35	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет	1				
36	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1				
37	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	1				
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов						
38	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года	1	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы	Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос,		

39	Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов.	1	могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста». Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя	использовать литературоведческую терминологию. Навыки анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности; умение составить характеристику героя поэмы. Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней		
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Любовная лирика поэта.	1				1.1. 1.2 2.4
41	Специфика темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1				
42	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского	1				
43	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы	1				
44	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта - гражданина	1				
45	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1				
46	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина	1	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные гряд-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей,		1.1.
47	Любовная тема в поэзии С.А.	1				

	Есенина		ки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др. Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др.	чувств; планирование и регуляция своей деятельности		1.2 2.5
48	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1				
49	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина»	1				
50	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина	1				
51	Сочинение по творчеству С.А. Есенина					
Литературный процесс 30 – х – начала 40-х годов						
52	Духовная атмосфера 30 -х годов и её отражение в литературе и искусстве: произведения о людях труда, тема коллективизации	1	Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции	Умения применять по- лученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов		
53	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930- е годы	1				
54	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Художественное мастерство поэта	1				1.1. 1.2 2.7
55	Историческая проза А.Н. Толстого. Роман «Пётр Первый»: черты	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить	Умения применять по- лученную информацию из учебной статьи, строить		

	национального характера в образе Петра		содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа		
56	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания и споры вокруг романа – эпопеи «Тихий Дон»	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»).	Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи; умения анализировать основные события романа, выявлять их место.		1.1. 1.2 2.10
57	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1	Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон».			
58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. (по выбору учителя).			
59	Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон»	1				
60	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	1				
61	Художественно – стилистическое своеобразие	1				

	«Тихого Дона»		Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»			
62	Исторически – конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа - эпопеи	1				
63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1				
64	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции. Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита.	Умения извлекать, анализировать и применять полученную из учебной статьи информацию, выразительно читать стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа. Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.		
65	«Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой	1				
66	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа «Мастер и Маргарита»					
67	Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав	1				
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе					
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита»	1				

1.1.
1.2
2.11

70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1				
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы.	Умения самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания		1.1. 1.2 2.13
72	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в творчестве поэта	1	Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя			
73	Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака	1				
74	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя	1	Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»),	Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос		1.1. 1.2 2.14
75	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия	1				
76	Роль «ключевых» слов – понятий в художественной системе повести «Котлован»	1				

			«Июльская гроза»				
Литература периода Великой Отечественной войны							
77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика военных лет. Проза о войне	1	Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе. Повторить поэму «Василий Тёркин». Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией			
78	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны	1					
79	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в лирике А.Т. Твардовского	1					2.12
80	«По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма - завещание	1					
Литературный процесс 50 -80 -годов							
81	Поэтическая «оттепель»: «громкая» эстрадная и «тихая» лирика	1	Познакомить с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме). Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема войны и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомить с	Знание биографии поэта, его взглядов и их преломления в лирике; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного			
82	«Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960 – 1970 – х годов	1					3.1.
83	Деревенская проза 1950 – 1980 – х годов	1					
84	Историческая романистика 1960 – 1980 – х годов	1					

85	Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980 – х годов	1	новеллами К. Паустовского «Дождливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художественные особенности.	содержание		
86	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков»	1	Познакомить с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям.	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; владение изученной терминологией		1.1. 1.2 2.17
87	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1	Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя.			
88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»			
89	Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1				
90	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Натурфилософия В.П. Астафьева.	1	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современности проблематики произведений).	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных		3.1
91	Повесть «Царь – рыба». Человек и природа: единство и противостояние	1	Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на			
92	Рассказ «Людочка». Проблема утраты	1				

	человеческого в человеке		материалы учебного текста	средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией		
93	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя	1	Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну	Умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией		3.1
94	Повесть «Прощание с Матёрой». Дом и семья как составляющие национального космоса	1				
95	Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина	1				
96	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное		
97	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1				

98	Письменная работа по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына	1	системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками		
<i>Новейшая русская проза и поэзия</i>						
99	Новейшая реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся)	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией		
100	Ироническая поэзия 1980 – 1990 – х годов	1				
101	Поэзия и судьба И.А. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта	1				
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок - обобщение)	1				