

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образование №4»  
(МБОУ «Центр образования №4»)

Рассмотрена на  
заседании МО  
учителей  
начальных классов  
протокол № 3 от  
«29» 08. 2019г

Согласована  
с заместителем  
директора  
  
Курносова Е. А.

Принята  
решением  
педсовета  
протокол № 10  
от «30»08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по  
МБОУ «Центр  
образования №4»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
(С ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ)**

(название учебного предмета)

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1-4 КЛАССЫ)**

Составители рабочей программы:

**Ващенко Джамила Николаевна, первая квалификационная категория;  
Лукьяненко Марина Львовна, соответствие занимаемой должности**

Новомосковск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для I-IV классов начальной школы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России стандарта и авторской программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. Начальные классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Содержание программы базируется на художественном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов - классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога». При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**:

- *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи музыкального образования младших школьников** формулируются на основе целевой установки:

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- развитие активного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основу музыкальности,
- овладение практическими навыками и умениями в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации,
- обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Первая ступень музыкального образования закладывает основу музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащихся, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщиться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской деятельности: хоровой, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкальнопластическая деятельность, опыт импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности.

Применяемые педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративные,
- игровые,
- технологии развивающего обучения,
- личностно-ориентированные.

Основные виды музыкальной деятельности:

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в I классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» (16 ч) и «Музыка и ты» (17ч).

В программе II - IV классов семь разделов: «Россия - Родина моя», « День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...».

Данная программа не подразумевает жесткого регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения «Музыкального искусства» в начальной школе: в I классе -33 часа, а во II, III, IV классах по 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № п/п | Название разделов                        | Количество часов |
|-------|--|------------------|
|       | <b>1 класс</b>                           | <b>33</b>        |
| 1     | Музыка вокруг нас                        | 16               |
| 2     | Музыка и ты                              | 17               |
|       | <b>2 класс</b>                           | <b>34</b>        |
| 1     | Россия - Родина моя                      | 2                |
| 2     | День, полный событий                     | 7                |
| 3     | О России петь - что стремиться в храм    | 5                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!       | 4                |
| 5     | В музыкальном театре                     | 5                |
| 6     | В концертном зале                        | 5                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6                |
|       | <b>3 класс</b>                           | <b>34</b>        |
| 1     | Россия - Родина моя                      | 5                |
| 2     | День, полный событий                     | 4                |
| 3     | О России петь - что стремиться в храм    | 4                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 4                |
| 5     | В музыкальном театре                     | 7                |
| 6     | В концертном зале                        | 6                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4                |
|       | <b>4 класс</b>                           | <b>34</b>        |
| 1     | Россия - Родина моя!                     | 4                |
| 2     | О России петь - что стремиться в храм    | 4                |
| 3     | День, полный событий.                    | 5                |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 3                |
| 5     | В концертном зале                        | 5                |
| 6     | В музыкальном театре                     | 6                |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 3                |
|       | <b>ИТОГО</b>                             | <b>135</b>       |

### 1 класс

#### ***Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов).***

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)***

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 1. Россия - Родина моя (2 часа)***

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная пеня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительно, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 2. День, полный событий (7 часов)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент - фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (5 часов)***

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр Молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)***

Фольклор - народная мудрость, русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня -диалог, песня - хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских

народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)***

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 6. В концертном зале (5 часов)***

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различные группы симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония, партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 часов)***

Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад- цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П.

Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### 3 класс

#### ***Раздел 1. Россия- Родина моя (5 часов)***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки, звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.

#### ***Раздел 2. День, полный событий (4 часа)***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 часа)***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье, Крещение Руси. Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 4. Гори, гори, ясно, чтобы не погасло (4 часа)***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучание симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 5. В музыкальном театре (7 часов)***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургия в операх и балетах. Мюзикл - жанр легкой музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 6. В концертном зале (6 часов)***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часа)***

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. И. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, кантаты, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.

#### 4 класс

##### ***Раздел 1. Россия - Родина моя! (4 часа)***

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### ***Раздел 2. О России петь - что стремиться е храм (4 часа)***

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### ***Раздел 3. День, полный событий. (5 часов)***

«В краю великих вдохновений...» Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительно, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### ***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)***

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### ***Раздел 5. В концертном зале (5 часов)***

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена

(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижера и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)***

События отечественно истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линия драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл, особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных

фрагментов музыкальных спектаклей, выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (3 часа)***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты, гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

## 1 класс

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.

М. Ивенсен.

Главная мелодия из *Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Снят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **3 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».  
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки»,  
«Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб.  
М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».

В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер».

М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троцкие песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина»*. М. Мусоргский.  
*«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина»*. М. Мусоргский.  
*«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ»*. А. Хачатурян.  
*Первая картина* из балета *«Петрушка»*. И. Стравинский.  
*«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь»*. И. Штраус.  
*Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди»*. Ф. Лоу.  
*«Звездная река»*. Слова и музыка В. Семенова.  
*«Джаз»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2*. А. Бородин.  
*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
*«Сирень»*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.  
*«Песня франкского рыцаря»*, ред. С. Василенко.  
*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор).  
Ф. Шопен.  
*«Желание»*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*«Арагонская хота»*. М. Глинка.  
*«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии № 7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
Народные песни: *«Исходила младешенька»*, *«Тонкая рябина»*, русские; *«Пастушка»*, французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
*«Пожелания друзьям»*, *«Музыкант»*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*«Резиновый ежик»*, *«Сказка по лесу идет»*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*«Шехеразада»*, фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы содержат три компонента: знать/понимать перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний, уметь - владение конкретными умениями и навыками, использование этих умений во внеучебной деятельности, повседневной жизни.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству, знания музыки и о музыке; процесс слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города,
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Выпускники начальной школы научатся:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками,
- петь а капелла, общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознано относиться к музыке различных направлений,
- понимать содержание, интонационно- образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония)
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой различных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров,
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы,
- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье,
- самостоятельно работать в творческих тетрадах, приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования; формировать личную фонотеку.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

## ПРОГРАММНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КУРСА

- Критская Е.Д. Музыка: 1-4 кл. метод, пособие.- М.: Просвещение, 2006г., Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,- Волгоград.: Учитель, 2011.-199с.
- Критская Е.Д. Уроки музыки Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2012г.- 256с.
- Хрестоматии муз. материала, фонохрестоматии (аудиокассеты, МР-3 диски)
- Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про много другое. Книжка о музыке, – 3-е изд. – М.,1976
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 – 4 классы: Пособие для учителя. – М.,2002.
- Музыка в школе. Вып I. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П. Сергеева.– М.,2000
- Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. – М.,2001
- Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.,2001
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.,2000
- Сергеева Г. П. Новый учебно-методический комплект «Музыка» для четырехлетней начальной школы (информационная справка). Журнал «Дидакт», № 6 (39), 2000, С. 44 – 48.

## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 1 КЛАСС – 33ч**

| №   | Тема урока              | Кол-во часов | Основное содержание темы  | Термины и понятия  | Планируемые результаты   |   |   |
|---|-------------------------|--------------|---|--|--|---|---|
|   |                         |              |   |  | предметные   | метапредметные  | личностные  |
| <b>Раздел 1. Музыка вокруг нас – 16 ч</b> |                         |              |   |  |  |   |   |
| 1   | «И Муза вечная со мной» | 1            | Как воспринимать музыку?<br>Что такое музыка?<br>Цель: дать понятие о звуке, музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку различных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные      | Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.<br><i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.   |
| 2   | Хоровод муз             | 1            | Что такое хоровод муз?<br>Раскрыть характерные особенности песен и танцев народа мира   | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки».                                     | Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.  | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.   | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.               |
| 3   | Повсюду музыка слышна   | 1            | Как различать многообразие детских песен-попевок?<br>Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке   | Песня – считалка, песня – марш, колыбельная песня, песня – закличка. | Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.   | <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |

|   |                                 |   |  |  |   |   |   |
|---|---------------------------------|---|--|--|---|---|---|
| 4 | Душа музыки – мелодия           | 1 | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш)<br>Цель: дать понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения   | Мелодия, песня, танец, марш.   | Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.  | <i>Регулятивные:</i> формировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.                            | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 5 | Музыка осени                    | 1 | Как определить характер осенней музыки?<br>Цель: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность. | Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.  | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в способах решения учебных задач.<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.  |
| 6 | Сочини мелодию                  | 1 | Как сочинить музыку?<br>Цель: познакомить с алгоритмом сочинения мелодии   | Мелодия, аккомпанемент, ритм.  | Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве композитора.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.                  | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.                                       |
| 7 | «Азбука, азбука, каждому нужна» | 1 | Как песня помогает человеку?<br>Цель: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой   | Песня, ноты.   | Научаться: слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений. | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> осуществлять и выделять необходимую информацию.<br><i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.          |

|    |  |   |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|--|
| 8  | Музыкальная азбука                             | 1 | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?<br>Цель: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ;<br>познакомить с элементами нотного письма   | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота.                          | Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм.<br>Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.  | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность в решении познавательных задач.   | Принятие образа «хорошего ученика».<br>Понимание роли музыки в собственной жизни.  |
| 9  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты. | 1 | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?<br>Цель: учить различать разные виды инструментов;<br>познакомить с тембрами русских народных инструментов  | Свирель, дудочка, рожок, гусли.   | Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов. | <i>Регулятивные:</i> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.     | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.  |
| 10 | «Садко» Из русского былинного сказа            | 1 | Что такое опера? О чем поют гусли?<br>Цель: учить определять звучание гуслей;<br>познакомить с оперой-былиной «Садко»  | Гусли, опера, былина.<br>Жанры музыки: песни – пляски, песни – колыбельные.       | Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.  | <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий.<br><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре.<br>Осознание своей этнической принадлежности.   |
| 11 | Музыкальные инструменты                        | 1 | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос духового инструмента – флейты?<br>Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант – исполнитель, оркестр. | Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.  | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.<br>Чувство сопричастности к культуре своего народа. |

|    |  |   |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| 12 | Звучащие картины                       | 1 | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких профессиональная, сочиненная композиторами?<br>Цель: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа.        | Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки. | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><i>Познавательные:</i> читать простое схематическое изображение.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.                          |
| 13 | Разыграй песню                         | 1 | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?<br>Цель: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета                           | Песня, куплет, мелодия.                   | Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.   | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.  | Этические чувства, доброжелательность и эмоциональность – нравственная отзывчивость.                               |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?<br>Цель: познакомить с народными праздниками, песнями, духовной жизнью людей  | Народные праздники, рождественские песни. | Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.  | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.<br><i>Коммуникативные:</i> ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.  | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.   |
| 15 | Родной обычаи старины                  | 1 | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым идешь в гости<br>Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народов через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества                 | Праздник Рождества Христова, колядки.     | Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.                                | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.   | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |

|                                    |                            |   |   |  |  |  |  |
|------------------------------------|----------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 16                                 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движением рук «Вальс снежных хлопьев»<br>Цель: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик»     | Балет – сказка, марш, вальс, «Па – де – де»                      | Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.  | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><i>Познавательные:</i> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| <b>Раздел 2. Музыка и ты – 17ч</b> |                            |   |   |  |  |  |  |
| 17                                 | Край в котором ты живешь   | 1 | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?<br>Цель: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи  | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации. | Научаться: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне | <i>Регулятивные:</i> преобразовать практическую задачу в познавательную.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблему.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки   | Развитие эмоционально-открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.       |
| 18                                 | Поэт, художник, композитор | 1 | Какое время суток изобрази композитор на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?<br>Цель: закрепить и обобщить знания по теме | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор            | Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.   | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения                                       |

|    |                      |   |   |  |   |   |  |
|----|----------------------|---|---|--|---|---|--|
| 19 | Музыка утра          | 1 | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаст музыка в пьесах?<br>Цель: выявить особенности характера, настроения каждой из предложенной пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>  | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.   | <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в многообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.   |
| 20 | Музыка вечера        | 1 | Какие слова наиболее точно выражают настроения вечернего пейзажа? Предай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?<br>Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи.   | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.                                      | <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в многообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.             |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?<br>Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений   | Мелодия, разговор – диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.         | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес. | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Познавательные:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.   | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |

|    |   |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|---|--|--|
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка | 1 | Звучание каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?<br>Цель: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба-Яга»; находить характерные интонации героев | Игра – драматизация.<br>Образы русского фольклора.        | Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Познавательные:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.          | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.       |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент                 | 1 | Какие инструменты ты услышал?<br>Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах  | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.       | Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью.                                | <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила.<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.                                     | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.            |
| 24 | Музы не молчали                                       | 1 | Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ?<br>Цель: вызывать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>                    | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь. | Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.   | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. |

|    |  |   |  |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|--|
| 25 | Музыкальные инструменты  | 1 | Сколько голосов ты слышишь в песне? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?<br>Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать и формулировать выводы   | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.                                       | <i>Регулятивные:</i> составлять план и последовательность действий.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы.<br><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности. |
| 26 | Мамин праздникам   | 1 | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями можно исполнить пульс колыбельной?<br>Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.     | Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.              | <i>Регулятивные:</i> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.<br><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.                 |
| 27 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?<br>Цель: познакомит с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов                    | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано.   | Научаться: научиться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. | <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.   | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.       |

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке)<br>Звучащие картины | 1 | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.<br>Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами                                     | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютня.                 | Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их. | <i>Регулятивные:</i> моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.<br><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.              | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.  |
| 29 | Музыка в цирке   | 1 | Как звучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.<br>Цель: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери, цирковая арена, галоп. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.  | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.   | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.   |
| 30 | Дом, который звучит  | 1 | В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?<br>Цель: учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость                            | Песенность, танцевальность, маршевость, опера, балет, солисты, музыкальный театр.               | Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, танцевальность, маршевость.  | <i>Регулятивные:</i> использовать общие приёмы решения задач.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |

|    |                           |   |   |  |   |   |   |
|----|---------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 31 | Опера-сказка              | 1 | <p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?</p> <p>Цель: учить определять виды музыки</p>                                  | Опера – сказка, балет, солисты, музыкальный театр. | Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.  | <p><i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>   | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.   |
| 32 | «Ничего на свете нету...» | 1 | <p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм</p> <p>Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm</p> | Музыкальная фантазия, трубадур.                    | Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.                | <p><i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.</p>  | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.  |
| 33 | Афиша. Программа          | 1 | <p>Назови своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего</p> <p>Цель: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>   | Афиша, программа, музыкальный спектакль.           | Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | <p><i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 2 КЛАСС – 34ч**

| №   | Тема урока                                      | Кол-во часов | Основное содержание темы  | Термины и понятия                               | Планируемые результаты   |   |   |
|---|---|--------------|---|---|--|---|---|
|   |   |              |   |   | предметные   | метапредметные  | личностные  |
| <b>Раздел 1. Россия - Родина моя – 2ч</b> |   |              |   |   |  |   |   |
| 1   | Россия - Родина моя                             | 1            | Для чего нужна мелодия? Музыка о родном крае. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского «Рассвет на Моске-реке» | Мелодия песня, ноты композитор                  | Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.   | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель! Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| 2   | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Гимн России | 1            | Гимн России – главная песня нашей страны. Символы России (Московский кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр) Цель: Знакомство с государственными символами России.        | Гимн, символы России, композитор                | Выучат гимн России.  | <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы и обращаться за помощью                     | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии  |
| <b>Раздел 2. День полный событий – 7ч</b> |   |              |   |   |  |   |   |
| 3   | Мир ребенка в музыкальных образах               | 1            | Выразительные возможности фортепиано на примере музыки П. Чайковского, С. Прокофьева Цель: познакомить с творчеством, музыкальными образами П. Чайковского, С.Прокофьева        | музыкальный альбом, музыкальный язык, интонация | Научатся: называть фамилии композиторов: П. Чайковского, С. Прокофьева, интонационно-образному анализу музыкального произведения | <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентация в разнообразии решения способов задачи<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позиц  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание  |
| 4   | Музыкальный инструмент – фортепиано             | 1            | Что такое фортепиано? Его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано Цель: познакомить с пьесами фортепиано.  | Фортепиано клавиатура, исполнитель, пианист     | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов; познакомятся с устройством фортепиано.                                      | <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентация в разнообразии решения способов задачи<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение  | Общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач  |

|   |                                    |   |  |  |   |  |  |
|---|------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 5 | Природа и музыка. прогулка         | 1 | Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой? | Песенность, регистр                    | Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева  | <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентация в разнообразии решения способов задачи<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию   | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| 6 | Танцы, танцы, танцы                | 1 | Для чего нужны танцевальные жанры музыки?  | Танцевальные ритмы, пластика           | Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве композитора.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.   | Мотивация учебной деятельности                             |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.                 | Интонация шага, ритм марша             | Научатся слушать марши.   | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ориентация в разнообразии решения способов задачи<br><i>Коммуникативные:</i> проявлять активность в решении  | Принятие образа хорошего ученика                           |
| 8 | Расскажи сказку                    | 1 | Сказочные образы в музыке П. Чайковского, С Прокофьева                                 | Мелодия, аккомпанемент, вступление,    | Познакомятся с музыкальными сказками П. Чайковского, С. Прокофьева  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки        | Наличие эмоционального отношения к искусству               |
| 9 | Колыбельные. Мама                  | 1 | Для чего нужны колыбельные? История развития колыбельной песни, отличительные черты    | интонация колыбельной, темп, динамика. | Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». , научатся выразительно исполнять колыбельную  | <i>Регулятивные:</i> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><i>Познавательные:</i> ориентация в разнообразных способах решения<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству               |

Раздел 3. О России нет, что стремиться в храм – 5ч

|    |  |   |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| 10 | Великие колокольный звон. Звучащие картины       | 1 | Что такое колокол?<br>Разнообразие колокольных звонов<br>Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны; с творчеством композиторов, включающих звоны в свои произведения (М. Мусоргский, С. Прокофьев) | Голос-тембр колоколов, музыкальный пейзаж, благовест, трезвон, набат, метельный звон | Научатся различать звон колоколов. Познакомятся с колокольными звонами на примере музыки М. Мусоргского из оперы «Борис Годунов», С. Прокофьева из кантаты «Александр Невский» | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия<br><i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задачи.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.                 | Мотивация учебной деятельности               |
| 11 | Святые земли русской: А. Невский, С. Радонежский | 2 | Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Святые земли русской – национальные герои, которых помнят и чтут<br>Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.   | Кантата, хор, народные песнопения, церковные песнопения.                             | Научатся слушать мелодии С. Прокофьева, интонационно-образному анализу музыкального произведения на примере музыки С. Прокофьева, народных песнопений о С. Радонежском         | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 12 |  |   |  |  |  |  |  |
| 13 | Молитва  | 1 | Что такое молитва?<br>Цель: познакомить с жанром молитвы.  | Мелодия, композитор  | Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 14 | С Рождеством Христовым                           | 1 | Что мы называем Рождеством? Музыка на новогоднем празднике<br>Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа; показать значение духовной музыки в жизни человека   | Песнопения, рождество Христово, Иисус  | Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4ч**

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Русские народные инструменты                                    | 1 | Народные инструменты. История возникновения. Цель: знакомство с историей развития оркестра, слушание инструментальных наигрышей | Народные инструменты,   | Научатся: определять на слух русские народные инструменты   | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей      | Наличие эмоционального отношения к искусству  |
| 16 | Разыграй песню  | 1 | Что такое наигрыши? Что такое музыкальный фольклор?   | Пляска, наигрыши, вариация. хоровод, русские народные песни, напев, | Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов        | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)                         | Наличие эмоционального отношения к искусству  |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку                         | 1 | Авторская музыка в народном стиле, мелодическая импровизация на тексты народных песен   | Музыка в народном стиле   | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблему<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей         | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. |
| 18 | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны | 1 | Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.   | Масленица, песенка-закличка, выразительность                        | Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая»                                     | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.                              |

Раздел 5.В музыкальном театре – 5ч

|    |  |   |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|---|--|--|---|
| 19 | «Сказка будет впереди»<br>Детский музыкальный театр. Опера | 1 | Что такое опера? Детский музыкальный театр, опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»<br>Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят». | Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение | Научатся слушать фрагменты детской оперы на примеры оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»   | <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.                 | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи   |
| 20 | Детский музыкальный театр. Балет                           | 1 | Что такое балет?<br>Драматургия развития балетных сцен на примере музыки С. Прокофьева<br>Цель: путешествие в музыкальный театр.         | Балет, балерина, танцор, кордебалет                 | Научатся сопоставлять основу содержания балета; эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам.<br>Разучат песню «Сказки гуляют по свету». | <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека           |
| 21 | Волшебная палочка дирижёра                                 | 1 | Для чего нужна палочка дирижеру? Дирижер – руководитель оркестра, дирижерские жесты, ролевая игра «Играем в дирижера»                    | Симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты   | Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам   | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.   | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности        |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила»<br>Сцены из оперы                 | 1 | Почему поэт назвал стихотворенье «песней». Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»                                     | Первое действие, солист, хор, увертюра              | Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем.  | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей<br><i>Познавательные:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.                                       | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |

|   |  |   |  |  |  |   |   |
|---|--|---|--|--|--|---|---|
| 23                                      | Опера «Руслан и Людмила»<br>Увертюра.<br>Финал.      | 1 | Что такое увертюра?<br>Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».   | Увертюра, контраст, композитор, финал                    | Узнают что увертюра это вступление к опере.  | <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила.<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.         |
| <b>Раздел 6. В концертном зале – 5ч</b> |  |   |  |  |  |   |   |
| 24<br>25                                | Симфоническая сказка.<br>С.Прокофьева «Петя и волк». | 2 | Что такое симфонический оркестр?<br>Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».                    | Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра. | Научатся слушать симфоническую сказку; различать на слух инструменты симфонического оркестра   | <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблемы.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения.   | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.         |
| 26                                      | Картинки с выставки.<br>Музыкальное впечатление.     |   | Выразительность и изобразительность в музыке.. музыкальные портреты и образы в сюите М.. Мусоргского «Картинки с выставки» | Сюита, выразительность, изобразительность,               | Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского; понимать смысл термина сюита; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке   | <i>Регулятивные:</i> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.<br><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 27<br>28                                | Звучит нестареющий Моцарт.                           | 2 | Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.. сравнительный анализ музыки Моцарта и Глинки          | Опера, симфония, рондо, увертюра, контраст.              | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки»; научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.   | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования       |

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 64**

|    |   |   |   |  |   |   |   |
|----|---|---|---|--|---|---|---|
| 29 | Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). | 1 | Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.   | Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.  | Познакомятся с творчеством Баха; отличать на слух тембр органа<br>Разучат песню «За рекою старой дом».          | <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня                                | 1 | Как музыка учит понимать друг друга? Выразительность и изобразительность музыки   | Выразительно сть, изобразительность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш. | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».   | <i>Регулятивные:</i> использовать общие приемы решения задач.<br><i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.<br><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.     | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга.                        | 1 |   |  |   |   |   |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка.                          | 1 | Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Музыкальные и живописные пейзажи<br>Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.                              | Научатся определять на слух музыкальный лад; различать веселые и грустные песни.                                | <i>Регулятивные:</i> применять установленные правила в планировании способа решения.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.           | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.  |
| 33 | Международный конкурс имени П.И. Чайковского                  | 1 | Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Первый концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского  | Консерватория, конкурс вокалист, скрипач, виолончелист пианист                         | Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным конкурсам и фестивалям | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника                                  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности  |

|    |  |   |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|---|---|--|
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). | 1 | Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского. | Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь. | Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. | <p><i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p> | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
|----|--|---|---|---|---|---|--|

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 3 КЛАСС – 34ч**

| №   | Тема урока                                     | Кол-во часов | Основное содержание темы  | Термины и понятия   | Планируемые результаты  |   |   |
|---|--|--------------|---|---|---|---|---|
|   |  |              |   |   | предметные  | метапредметные  | личностные  |
| <b>Раздел 1. Россия - Родина моя – 5ч</b> |  |              |   |   |   |   |   |
| 1   | Мелодия – душа музыки                          | 1            | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.  | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ   | Научатся: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Симфония №4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридова «Романс» Н.Римский- Корсакова «Звонче жаворонка пень»<br>Выявлять мелодичность, песенность в музыке | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.<br><i>Познавательные:</i> различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях<br><i>Коммуникативные:</i> интонационно исполнять сочинения разных жанров.           | Уважительно относится к творчеству русских композиторов.        |
| 2   | Природа и музыка. Звучащие картины             | 1            | Познакомить с жанром романса на примере музыки русских композиторов   | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент поэзия, пейзаж, лирика.                       | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.<br><i>Познавательные:</i> различать аккомпанемент мелодии.<br><i>Коммуникативные:</i> выполнить творческое задание.   | Ценить образы природы, выраженные в музыке и в живописи.        |
| 3   | Виват, Россия! «Наша слава – Русская держава!» | 1            | Знакомство с жанром канта; воплощение образа защитника Родины в различных жанрах музыки: кант, народная песня | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Научатся: различать русские народные песни и старинные канты, современные героические песни.  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.<br><i>Познавательные:</i> различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.<br><i>Коммуникативные:</i> коллективное исполнение старинных кантов и песен            | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| 4   | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»      | 1            | Дать понятие кантаты, познакомить с эпохой Петра 1, воплощением подвига народа в музыке                       | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.  | Научатся: определять характерные черты кантаты (на примере музыки С. Прокофьева, познакомятся с содержанием кантаты «Александр Невский».  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.<br><i>Познавательные:</i> определять выразительные возможности различных муз. образов.<br><i>Коммуникативные:</i> выявлять различные по смыслу муз. интонации. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа     |

|   |  |   |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|--|
| 5   | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»                     | 1 | Знакомство с содержанием и музыкой оперы, с жанром героической оперы  | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.  | Научатся: определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества на примере фрагментов оперы Глинки «Иван Сусанин»  | <i>Регулятивные:</i> знать песни о героических событиях истории Отечества.<br><i>Познавательные:</i> познать выразительность музыкальной и поэтической речи.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение фрагментов из оперы.  | Гордиться защитниками Отечества.   |
| <b>Раздел 2. День полный событий – 4ч</b> |  |   |   |   |  |  |  |
| 6   | Утро   | 1 | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли   | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.   | Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере музыки Э. Грига «Утро», П. Чайковского «Утренняя молитва», М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» | <i>Регулятивные:</i> определять музыкальные впечатления ребенка<br><i>Познавательные:</i> самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение главных мелодий произведений   | Различать формы композиции и особенности музыкального языка П.И. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского |
| 7   | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 | Познакомить с портретами, «нарисованными» музыкой Прокофьева.   | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка  | Научатся: Проводить в музыке интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева: «Болтунья», балета «Золушка», сим. сказки «Петя и волк»                                 | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.<br><i>Познавательные:</i> понимать художественно-образное содержание муз. произведения<br><i>Коммуникативные:</i> самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.   |
| 8   | В детской. «Игры и игрушки»                          | 1 | Знакомство с пьесами вокального цикла Мусоргского «Детская», сравнение с пьесами П. Чайковского из «Детского альбома» и С. Прокофьева из «Детской музыки» | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист | Научатся: отличать интонационные линии персонажей на примере музыки Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.<br><i>Познавательные:</i> понимать содержание муз. произведения<br><i>Коммуникативные:</i> совместное исполнение мелодий произведений   | Выявлять связь музыки и живописи.  |

|  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 9  | На прогулке.<br>Вечер  | 1 | Дать понятие музыкальных и живописных образов  | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент   | Научатся: выявлять связь музыкальных и живописных образов на примере музыки М. Мусоргского «Картинки с выставки» - фрагменты   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии<br><i>Познавательные:</i> понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.<br><i>Коммуникативные:</i> разработать сценарий                | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| <b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм – 4ч</b> |  |   |  |  |  |  |  |
| 10   | «Радуйся, Мария!»,<br>«Богородице Дево, Радуйся»                 |   | Познакомить с образом Богородицы в музыке, поэзии, живописи  | Молитва, песнопение, песня, картина, икона, поэзия   | Научатся: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери на примере музыки Ф.Шуберта «Аве, Мария» и С.В.Рахманинова «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного музыкального искусства.<br><i>Познавательные:</i> определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение молитвы.                | Почитание Богородицы   |
| 11   | Древнейшая песнь материнства<br>«Тихая моя, нежная моя»          |   | Дать представление о духовных песнопениях, познакомить с величайшими Святынями Руси - иконами Божией Матери.                         | красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание. | Научатся: определять жанры церковной и светской музыки   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ориентироваться в православных праздниках.<br><i>Познавательные:</i> иметь представление о песнопении, богослужении и молитвах, воспевающих красоту материнства.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнять песни о матери | Уважительное отношение к матери в семье.   |
| 12   | Образ праздника в искусстве:<br>Вербное воскресенье.<br>Вербочки |   | Дать представление о празднике православной церкви - Вербное Воскресение и его воплощении в музыке русских и зарубежных композиторов | Молитва, песня   | Научатся: анализировать музыкальные образы на примере песни «Вербочки» Гречанинова и Глиэра на слова А.Блока и хора Э.Л.Уэббера «Осанна» из (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)  | <i>Регулятивные:</i> иметь представление о религиозных праздниках<br><i>Познавательные:</i> знать жанры церковной и светской музыки.<br><i>Коммуникативные:</i> обнаруживать сходство и различие произведений религиозного и светского искусства.        | Расширить представление о православных праздниках.   |

|  |   |  |   |   |  |   |  |
|--|---|--|---|---|--|---|--|
| 13   | Святые земли русской                      |  | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и русских святых | Христиане, святые, баллада, величание, икона                        | Научатся: различать и исполнять балладу и величание  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ориентироваться в терминах.<br><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><i>Коммуникативные:</i> коллективное исполнение баллады и величания                       | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость                     |
| <b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4ч</b> |   |  |   |   |  |   |  |
| 14   | Настрою гусли на старинный лад            |  | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.                  | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям.   | Научатся: определять общность жизненных истоков народного и профессионального творчества на примере «Былины о Добрыне Никитиче», «Первой песни Баяна» М.И. Глинки, песни Садко Н.А. Римского-Корсакова | <i>Регулятивные:</i> рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки<br><i>Познавательные:</i> выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.<br><i>Коммуникативные:</i> выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений | Хранить традиции народного фольклора.  |
| 15   | Певцы русской старины.                    |  | Дать представление о распевах в былине.   | Былинный напев, повтор, распевы.                                    | Научатся: исполнению былинного напева, познакомятся с сюжетом из жизни былинного героя, гусяря и путешественника Садко   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.<br><i>Познавательные:</i> аккомпанировать на воображаемых гусях.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнять былинный напев  | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с народными традициями |
| 16   | Былина о Садко и Морском царе             |  | Дать представление о низком женском голосе - меццо-сопрано                              | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.                     | Научатся: узнавать меццо-сопрано.  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.<br><i>Познавательные:</i> называть и объяснять основные термины.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнять мелодию песни Леля                   | Знать творчество русских композиторов.   |
| 17   | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» |  | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.        | Народные традиции, повтор, сопоставление, мелодии в народном стиле. | Научатся: различать мелодии в народном стиле   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.<br><i>Познавательные:</i> знакомство с обрядовыми сценами оперы «Снегурочка»<br><i>Коммуникативные:</i> разучивание масленичных песен.            | Хранить традиции русского народа   |

**Раздел 5. В музыкальном театре – 7ч**

|          |  |   |  |  |   |   |  |
|----------|--|---|--|--|---|---|--|
| 18<br>19 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: Фарлаф. Увертюра | 2 | Познакомить с особенностями жанра оперы- сказки                        | ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Научатся: различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы - сказки.   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять муз. темы главных героев<br><i>Познавательные:</i> называть и объяснять основные термины оперы.<br><i>Коммуникативные:</i> интонационно узнавать образы героев.                                | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.           |
| 20       | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»                      | 1 | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»   | Опера, миф, лира.  | Научатся: различать контрастные средства выразительности образов в опере К. Глюка   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.<br><i>Познавательные:</i> называть и объяснять основные термины оперы.<br><i>Коммуникативные:</i> с помощью мимики и жестов передавать характер р персонажей. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 21       | Опера Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка»           | 1 | Расширить представление об опере-сказке.                               | ария, сопрано, шествие, каватина, тенор  | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | <i>Регулятивная:</i> самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в пьесе<br><i>Познавательные:</i> понимать смысл терминов<br><i>Коммуникативные:</i> передавать свои музыкальные впечатления в рисунке            | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок                                     |
| 22       | «Океан-море синее»                                     | 1 | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко» | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма   | Научатся: различать интонационно музыкальную картину моря   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно передавать содержание оперы-былины<br><i>Познавательные:</i> раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.<br><i>Коммуникативные:</i> выполнить живописно-творческую работу  | Анализировать художественно-образное содержание оперы                          |

|   |   |   |  |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|--|---|---|
| 23                                      | «Балет П. Чайковского «Спящая красавица»          | 1 | Знакомство с балетом   | балета, интонация   | Научатся: сравнительному анализу оперы и балета.   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.<br><i>Познавательные:</i> понимать смысл терминов.<br><i>Коммуникативные:</i> передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.        | Выявлять связь музыки и танца.                |
| 24                                      | «В современных ритмах» (мюзикл)                   | 1 | Дать представление о жанре - мюзикл                              | мюзикл  | Научатся: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов, определять особенности мюзикла   | <i>Регулятивные:</i> иметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен, действия.<br><i>Познавательные:</i> понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение сцен из мюзиклов | Определять основные отличия оперы от мюзикла. |
| <b>Раздел 6. В концертном зале – 6ч</b> |   |   |  |   |  |   |   |
| 25                                      | Музыкальное состязание. Концерт                   | 1 | Знакомство с жанром инструментального концерта                   | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Научатся: слушать музыку, расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра на примере «Концерт № 1» для ф-но с оркестром П.И. Чайковского | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ориентироваться в терминах.<br><i>Познавательные:</i> различать главные и побочные темы «Концерта»<br><i>Коммуникативные:</i> выполнение творческого задания  | Узнавать тембры музыкальных инструментов.     |
| 26                                      | Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины | 1 | Дать представление о деревянном духовом инструменте - флейте.    | Деревянные духовые, флейта, флейтист                                | Научатся: различать на слух старинную и современную музыку: К. Глюк «Мелодия», И.С.Бах «Шутка», Э.Г.риг «Утро», С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички                                    | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно узнавать тембр флейты.<br><i>Познавательные:</i> стилевые особенности старинной и современной музыки<br><i>Коммуникативные:</i> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров                            | Узнавать тембры музыкальных инструментов      |
| 27                                      | Музыкальные инструменты. Скрипка                  | 1 | Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка                                   | Научатся: узнавать на слух звучание скрипки  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно узнавать главные мелодические темы<br><i>Познавательные:</i> расширить музыкальный кругозор<br><i>Коммуникативные:</i> выполнение творческого задания   | Уважительно относится к симфонической музыки. |

|   |                                   |   |   |   |   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 28  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»         | 1 | Знакомство с сюитой   | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.                               | Научатся: анализировать контрастные образы сюиты Э Грига «Пер Гюнт»                                 | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять муз. темы.<br><i>Познавательные:</i> расширить музыкальный кругозор.<br><i>Коммуникативные:</i> выполнение творческого задания   | Расширение познаний в зарубежной музыке     |
| 29  | «Героическая» - призыв к мужеству | 1 | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.                    | Научатся: различать контрастные средства выразительности музыки Л. Бетховена на примере симфонии №3 | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять муз. темы.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в динамических оттенках<br><i>Коммуникативные:</i> дирижирование главных тем  | Уметь анализировать сюжетную линию симфонии |
| 30  | Мир Л.Бетховена                   | 1 | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.     | Выразительность, изобразительность мелодия, аккомпанемент, лад, соната.                                   | Научатся: различать контрастные средства сонаты   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в видах и жанрах музыки.<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение песни.                              | Эмоциональное отношение к искусству.        |
| <b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь – 4ч</b> |                                   |   |   |   |   |   |   |
| 31  | «Джаз - чудо-музыка»              | 1 | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.    | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Научатся: различать и узнавать ритмы джазовой музыки.   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно сравнивать джазовые композиц<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.<br><i>Коммуникативные:</i> знать известных джазовых музыкантов- исполнителей  | Импровизировать джазовые мелодии.           |
| 32  | Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева    | 1 | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.     | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, оркестр, вокальная и инструментальная музыка           | Научатся: различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.                     | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.<br><i>Познавательные:</i> различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.<br><i>Коммуникативные:</i> выполнение творческого задания. | Определять жанры музыкальных произведений   |

|    |  |   |   |  |  |   |   |
|----|--|---|---|--|--|---|---|
| 33 | Певцы родной старины (Э.Григ, П.И. Чайковский) | 1 | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.                  | Музыкальная речь,<br>Лирические чувства  | Научатся: различать музыкальную речь разных композиторов на примере музыки Э.Грига «Утро» и П.И. Чайковского «Мелодия» | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов<br><i>Познавательные:</i> определять особенности построения формы муз. сочинений<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение песен   | Исполнять муз. сочинения разных жанров и стилей.    |
| 34 | «Прославим радость на Земле!»                  | 1 | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя, закрепить полученные навыки | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. | Научатся: узнавать мелодии прошлого, которые известны всему миру.  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов, рассуждать о жанровых особенностях музыки<br><i>Познавательные:</i> определять характерные черты языка современной музыки.<br><i>Коммуникативные:</i> определять жанровую принадлежность муз. произведения. | Уважительное отношение к музыке разных композиторов |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 4 КЛАСС – 34ч**

| №                                      | Тема урока  | Кол-во часов | Основное содержание темы  | Термины и понятия                                  | Планируемые результаты  |   |  |
|--|---|--------------|---|--|---|---|--|
|  |   |              |   |  | предметные  | метапредметные  | личностные   |
| <b>Раздел Россия - Родина моя – 4ч</b> |   |              |   |  |   |   |  |
| 1                                      | Мелодия   | 1            | Показать общность сюжетов, тем, интонаций композиторской и народной музыки              | Мелодия, инструментальный концерт, куплетная форма | Научатся: слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантленного пения на примере музыки С.В. Рахманинова Концерт №3 для ф-но с оркестром, р.н.п. «Ты, река ль, моя реченька» и песни В. Локтева «Песня о России» | <i>Регулятивные:</i> целеполагание в постановке учебных задач.<br><i>Познавательные:</i> владение навыками реч. высказывания<br><i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины                                      | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России |
| 2                                      | «Что не выразишь словами...»                                    | 1            | Показать отличительные особенности вокализа от песни и романса                          | Вокализ, песня, романс, вокальная музыка           | Научатся: определять новый жанр музыки. Получат возможность развивать творческие способности, певческий голос на примере «Вокализа» С.В. Рахманинова  | <i>Регулятивные:</i> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли<br><i>Познавательные:</i> закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах музыкальн. выразительности.<br><i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстн. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.   |
| 3                                      | «Ты откуда русская зародилась музыка?»                          | 1            | Знакомство с жанрами народных песен и их особенностями                                  | Песня, фольклор                                    | Научатся: различать жанры русских народных песен исполнять, передавая их характер   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять сходство и различие между жанрами народных песен<br><i>Познавательные:</i> обсудить, как складывалась народная песня<br><i>Коммуникативные:</i> коллективное исполнение народных песен                                     | Интонационно осмысленно исполнять народные песни   |
| 4                                      | «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! | 1            | Дать понятие кантаты, познакомить с эпохой Петра 1, воплощением подвига народа в музыке | Кантата, меццо-сопрано                             | Научатся: воспринимать музыку кантаты на примере кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»  | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя<br><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности<br><i>Коммуникативные:</i> умение договориться о распределении функций и ролей в совместной      | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа  |

**Раздел О России петь, что стремиться в храм – 1ч**

|   |                      |   |  |  |  |  |   |
|---|----------------------|---|--|--|--|--|---|
| 5 | Святые земли русской | 1 | Показать, как жанр былины раскрывает образ былинного героя | Былинный напев, песня-сказание, симфония | Научатся: узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><i>Познавательные:</i> воспитание патриотических чувств<br><i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
|---|----------------------|---|--|--|--|--|---|

**Раздел День полный событий – 5 ч**

|   |  |   |  |                                  |   |   |   |
|---|--|---|--|----------------------------------|---|---|---|
| 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»  | 1 | Показать образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов       | Лад, мажор, минор                | Научатся: воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения на примере музыки П.И. Чайковского «Осенняя песнь», Г.В.Свиридова «Осень», «Пастораль». | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.<br><i>Познавательные:</i> владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения.<br><i>Коммуникативные:</i> развитие навыков постановки проблемных вопросов.  | Наличие эмоционального отношения к искусству.                           |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки...»            | 1 | Показать образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.               | Музыкальная тема, регистр, тембр | Научатся: наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов   | <i>Регулятивные:</i> обобщенность действий, критичность<br><i>Познавательные:</i> владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.<br><i>Коммуникативные:</i> оценка действий партнера в групповой деятельности   | Развитие эмоциональной отзывчивости                                     |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 | Показать изображение различных жизненных явлений в музыке русских композиторов | Народные песни - наигрыши, опера | Научатся: сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.   | <i>Регулятивные:</i> оценка собственной музыкальной творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.<br><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений различных стилей.<br><i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |

|   |  |   |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 9   | Зимнее утро.<br>Зимний вечер   | 1 | Показать образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов  | выразительно<br>сть,<br>изобразитель<br>ность, романс | Научатся:<br>эмоционально выражать свое отношение к искусству, ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве.  | <i>Регулятивные:</i> оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.<br><i>Познавательные:</i> владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз. сочинения.<br><i>Коммуникативные:</i> разработать сценарий к муз. произведению                       | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10  | «Приют<br>сияньем муз<br>одетый...»                                      | 1 | Показать, как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе   | романс, дуэт,<br>ансамбль                             | Научатся: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь», знать отличительные особенности жанра романса. | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки<br><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке романса<br><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа | Формирование эмоционально нравственной отзывчивости учащихся.  |
| <b>Раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 2ч</b> |  |   |   |   |   |   |  |
| 11  | Композитор –<br>имя ему народ  | 1 | Показать разнообразие народной песни, стилизацию народной песни   | Народная музыка,<br>музыка в народном стиле           | Научатся: определять различия между народной музыкой и музыкой в народном стиле   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно ориентироваться в народной музыке и музыке, стилизованной под народную<br><i>Познавательные:</i> иметь представление о жанрах народной песни, музыкальном фольклоре<br><i>Коммуникативные:</i> исполнять народные песни                           | Уважительное отношение к культуре своей страны   |
| 12  | Музыкальные инструменты России.<br>Оркестр русских народных инструментов | 1 | Познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, историей создания оркестра русских народных инструментов и его первым руководителем | Тембр, состав оркестра                                | Научатся: узнавать тембры русских народных инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов   | <i>Регулятивные:</i> иметь представление о составе оркестра русских народных инструментов<br><i>Познавательные:</i> историю создания первого оркестра русских народных инструментов<br><i>Коммуникативное:</i> находить тембрапные различия инструментов оркестра                     | Расширить представление о  |

**Раздел В концертном зале – 5ч**

|    |  |   |   |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
| 13 | Музыкальные инструменты                    | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами и их возможностями                            | Скрипка, виолончель, ноктюрн, квартет, вариации                | Научатся: определять форму вариаций, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов   | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки<br><i>Познавательные:</i> умение сравнивать музыкальные образы<br><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки                                 | Мотивация учебной деятельности.<br>Я - слушатель.                                  |
| 14 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...»  | 1 | Показать особенности стиля русских композиторов в вокальной и инструментальной музыке | Сюита, романс  | Научатся: воспринимать музыку, размышлять о ней.  | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.<br><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке сюиты и романса.<br><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.        |
| 15 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»       | 1 | Показать, как композитор передает в музыке свое отношение к Родине                    | Полонез, мазурка   | Научатся: определять муз. язык, стиль композитора, танцевальные жанры музыки.   | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления<br><i>Коммуникативные:</i> умение вести диалог  | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.             |
| 16 | «Патетическая» соната                      | 1 | Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?                            | Камерная музыка, соната.                                       | Научатся: узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена на примере «Патетической» сонаты.   | <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи.<br><i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления.<br><i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга.  | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов                                 |
| 17 | «Годы странствий. Царит гармония оркестра» | 1 | Музыка - способ общения между людьми  | Баркарола, хота, симфоническая увертюра, симфонический оркестр | Научатся: научиться взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества на примере музыки М.И.Глинки «Арагонская хота», П.Чайковского, «Баркарола» | <i>Регулятивные:</i> оценка собственной музыкально-творческой деятельности<br><i>Познавательные:</i> совершенствование пластического интонирования<br><i>Коммуникативные:</i> сотрудничество с учителем и сверстниками.   | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |

Раздел В музыкальном театре –6 ч

|          |                                    |   |   |   |  |  |   |
|----------|------------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 18<br>19 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»   | 2 | Осознание своей этнической и национальной принадлежности, определить, какая интонация пронизывает оперу | Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, ария, речитатив | Научатся: наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки, наблюдать за развитием драматургии оперы | <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><i>Познавательные:</i> узнавать и называть танцевальные жанры, использовать общие приемы решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i> продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми                                     | Ценностное отношение к музыкальной культуре, чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа |
| 20       | «Исходила младешенька...»-         | 1 | Раскрыть процесс воплощения художественного замысла в музыке  | опера, песня, вступление  | Научатся: определять внутренний мир человека через прослушивание музыки-песни Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина»   | <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу.<br><i>Познавательные:</i> узнать об использовании народной песни в опере<br><i>Коммуникативные:</i> умение вести диалог   | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.  |
| 21       | Русский Восток                     | 1 | Раскрыть особенности восточного колорита  | Восточные интонации, вариации, орнамент                                       | Научатся: слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И. Глинки и М.П. Мусоргского.   | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа<br><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.<br><i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов | Готовность выражать свое отношение к искусству  |
| 22       | Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» | 1 | Воплощение персонажа кукольного театра — Петрушки в музыке русского композитора                         | оркестровые тембры, музыка в народном стиле                                   | Научатся: распознавать художественный смысл музыки   | <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия<br><i>Познавательные:</i> узнавать, называть знакомые интонации.<br><i>Коммуникативные:</i> продуктивно сотрудничать со сверстниками при постановке сцены из балета.  | Реализация творческого потенциала   |

|    |                           |   |   |                  |   |  |   |
|----|---------------------------|---|---|------------------|---|--|---|
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 | Дать представление об оперетте. Как исполнять оперетту? | Оперетта, мюзикл | Научатся: ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать музыкальные жанры | <i>Регулятивные:</i> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.<br><i>Познавательные:</i> знать особенности оперетты и мюзикла<br><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
|----|---------------------------|---|---|------------------|---|--|---|

**Раздел Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 3ч**

|    |                                   |   |  |                                    |   |   |   |
|----|-----------------------------------|---|--|------------------------------------|---|---|---|
| 24 | Прелюдия                          | 1 | Как звучит прелюдия Рахманинова?                                   | прелюдия                           | Научатся: передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму на примере прелюдии до-диез минор С.В. Рахманинова | <i>Регулятивные:</i> проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.<br><i>Познавательные:</i> владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.<br><i>Коммуникативные:</i> определение способов взаимодействия | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 25 | Исповедь души. Революционный этюд | 1 | Развитие музыкального образа в творчестве Ф.Шопена                 | Прелюдия, этюд                     | Научатся: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  | <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.<br><i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления.<br><i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга  | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа            |
| 26 | Мастерство исполнителя            | 1 | Значение творчества исполнителей для развития музыкальной культуры | Композитор, исполнитель, слушатель | Научатся: понимать жизненный смысл произведения   | <i>Регулятивные:</i> развернутость анализа музыкального сочинения.<br><i>Познавательные:</i> определение стилевых особенностей музыки<br><i>Коммуникативные:</i> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров   | Развитие эмоциональной отзывчивости                                     |

**Раздел «О России петь, что стремиться в храм...» - 3ч**

|    |  |   |   |  |  |   |   |
|----|--|---|---|--|--|---|---|
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 | Тема праздника в духовной и народной музыке | Тропарь. Молитва. Песнопение, Пасхальное Богослужение. | Научатся: воспринимать пасхальное песнопение. Получат возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения | <i>Регулятивные:</i> проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.<br><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
|----|--|---|---|--|--|---|---|

|   |                            |   |   |                           |  |   |   |
|---|----------------------------|---|---|---------------------------|--|---|---|
|   |                            |   |   |                           |  | <i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений о рус. музыкальной культуре   |   |
| 28  | Светлый праздник           | 1 | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов                     | Сюита, трезвон.           | Научатся:<br>анализировать музыкальный образ произведения на примере сюиты «Светлый праздник» С.В. Рахманинова | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять муз. темы.<br><i>Познавательные:</i> расширить музыкальный кругозор.<br><i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга  | Осознание значения русской духовной музыки                              |
| 29  | Кирилл и Мефодий           | 1 | Роль святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в развитии славянской культуры | «житие», гимн, величание  | Научатся: оценивать содержание духовной музыки на примере гимна и величания Кириллу и Мефодию                  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять особенности гимна и величания<br><i>Познавательные:</i> знакомство с историей праздника-Дня славянской письменности<br><i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.                 | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| <b>Раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 1ч</b>       |                            |   |   |                           |  |   |   |
| 30  | Народные праздники. Троица | 1 | Знакомство с особенностями народных обычаев празднования Троицы               | Народный праздник, Троица | Научатся:<br>разыгрыванию несложных обрядовых действий   | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать стилевые особенности музыки<br><i>Познавательные:</i> знакомство с историей праздника Троица<br><i>Коммуникативные:</i> исполнение обрядовых песен  | Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников     |
| <b>Раздел Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 4ч</b> |                            |   |   |                           |  |   |   |
| 31  | Музыкальные инструменты    | 1 | Знакомство с классической гитарой и её музыкальными возможностями             | Гитара, музыкальный образ | Научатся: определять звучание гитары в музыке разных жанров  | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно сравнивать музыкальные фрагменты<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в выразительных возможностях гитары в интерпретации музыкальных произведений различных жанров<br><i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга | Развитие эмоциональной отзывчивости                                     |

|    |                             |   |  |                       |  |   |
|----|-----------------------------|---|--|-----------------------|--|---|
| 32 | Музыкальный сказочник       | 1 | Как композитор рисует сказочные музыкальные образы   | Музыкальная сказка    | Научатся: видеть жизненный смысл произведения                    | <p><i>Регулятивные:</i> развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p><i>Познавательные:</i> владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выполнение творческого задания.</p>  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке      | 1 | Отношение русских композиторов к образам природы   | Симфоническая картина | Научатся: видеть жизненный смысл произведения                    | <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов</p> <p><i>Познавательные:</i> определять особенности построения формы муз. сочинений</p> <p><i>Коммуникативные:</i> исполнение песен</p>  |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 | Дать представление о роли композитора, исполнителя, слушателя, закрепить полученные навыки | Программа концерта    | Научатся: узнавать мелодии прошлого, которые известны всему миру | <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов, рассуждать о жанровых особенностях музыки</p> <p><i>Познавательные:</i> определять характерные черты языка современной музыки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определять жанровую принадлежность муз. произведения</p> |