


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образование №4»  
(МБОУ «Центр образования №4»)

Рассмотрена на  
заседании МО  
учителей  
начальных классов  
протокол № 3 от  
«29» 08. 2019г

Согласована  
с заместителем  
директора

  
Курносова Е. А.

Принята  
решением  
педсовета  
протокол № 10  
от «30»08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по  
МБОУ «Центр  
образования №4»

№ 48-Д от  
30.08.2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(С ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ)**

---

(название учебного предмета)

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1-4 КЛАССЫ)**

Составители рабочей программы:

**Методическое объединение учителей начальных классов**

Новомосковск

2019

# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, авторской программы Б.М. Неменского, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение изобразительного искусства в 1 классе выделяется 33ч (1ч в неделю, 33 учебные недели).

Количество часов, выделенных на изучение изобразительного искусства в 1 классе учебным планом МБОУ «Центр образования №4», соответствует количеству часов, выделенных Федеральным базисным учебным планом и авторской программой Б.М. Неменского.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

1. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Изучение данного курса направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- эмоционально ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- духовное развитие личности;
- формирование способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- развитие художественно-образного мышления;

- формирование художественно-творческой активности школьника;
- развитие наблюдательности;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- развитие фантазии;
- овладение образным языком изобразительного искусства;
- восприятие произведений искусства;
- формирование умения ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища;
- изучение художественного наследия;
- освоение средств приобщения к художественной культуре.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам ООП НОО МБОУ «Центр образования №4» на ступени начального общего образования, а также реализуют цели и задачи стандартов второго поколения.

Достижение этих целей осуществляется в процессе формирования и развития **компетенций**:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА В 1 КЛАССЕ**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

### **Предметные результаты**

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Рабочая программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>УМК ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>УМК УЧИТЕЛЯ</b>
Неменская Л.А. Искусство вокруг нас. Учебник 1 класс. М.: Просвещение, 2011г.	Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Концепция и программы для начальных классов «Школа России». М.: Просвещение, 2011г. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011г.

По изобразительному искусству используются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-деятельностный подход.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ - 1класс (33ч)**

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 10ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения –8ч.**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 10ч**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

## Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 в 1 классе используется «ступенчатый» режим обучения в I полугодии: в сентябре – октябре по 3 урока в день. В связи с этим остальное время заполняется проведением уроков в форме развивающих занятий. По изобразительному искусству в I четверти это 4 часа, которые указываются в тематическом планировании.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема (раздел), тема урока	Кол — во часов	Основное содержание темы, термины и понятия.	Характеристика основных видов деятельности (предметный результат)
1	<b>Ты изображаешь (10ч)..</b> <b>Урок -экскурсия в детскую художественную школу.</b> Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1	<b>Мастер изображения.</b> <b>Предмет «Изобразительное искусство».</b> <b>Художественная мастерская.</b>	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	<b>Урок-путешествие</b> в сказочный лес: «Мастер Изображения учит видеть». Изображение разных по форме деревьев.	1	Изображение сказочного леса, где деревья похожи на разные формы листьев. Понятия: форма предмета.	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя,

			<p>паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравни-вать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p>
3	Изображать можно пятном. Изображение на основе пятна медвежонка.	1	<p>Превращение произвольно сделанного пятна краской и кистью в изображение зверушки.</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b></p>

			<p>Понятия: гуашь, акварель.</p>	<p>форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>
4	«Изображать можно в объеме». Приёмы работы с пластилином. Лепка птиц и зверей.	1	<p>Превращение комка пластилина в птицу или зверушку.</p> <p>Понятия: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p>Объём, объёмные изображения.</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>



				<p><b>Восприни-мать</b> выразитель-ность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
5	<p><b>Урок-экскурсия.</b> Изображать можно линией. Линии в природе.</p>	1	<p>Понятия: линия, линейные иллюстрации, графика, фотография.</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и</b> <b>наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и</b> <b>рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>

6	«Разноцветные краски». Проба красок. Создание красочного коврика.	1	Краски (гуашь, акварель).	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Как изобразить радость?	1	Изображение радости. Использование ярких красок.	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>
8	Фантазия на тему: «Как изобразить грусть»?	1	Изображение грусти. Использование тёмных красок.	<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>

9	Урок - игра Художники и зрители.	1	Художники и зрители..Произведения искусства. Картины. Скульптура. Цвета и краски в произведениях художников.	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
10	Оформление итоговой выставки детских работ (обобщение темы).	1	Итоговая выставка детских работ.	
11	Ты украшаешь (8ч). Мир полон украшений Изображение цветов.	1	Фотографии. Иллюстрации разных цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов.	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>
1 2	Красивые рыбы. Техника «Монопития».	1	Познакомить с техникой «монотипия». Украшени	Соотносить пятно и линию в

			е рыбок узорами чешую (в технике монотипии с графической зарисовкой).	декоративном узоре. Уметь рисовать в технике «монотипия».
13	Красоту надо уметь замечать. <b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b>	1	Понятия: симметричный узор. Украшение крыльев бабочки.	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
14	Объемная аппликация. Украшения птиц.	1	Украшения птиц. Объемная аппликация, коллаж.	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
15	Узоры, которые создали люди.	1	Понятия: орнамент. Создание орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

				<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p>
16	Как украшает себя человек	1	Изображение людей в национальных костюмах. Знакомство с разными национальностями жителей России	<p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>
17	Изображение сказочных героев		Изображение сказочных героев и их украшений.	<p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
18	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Создание украшений для новогодней ёлки, карнавальных головных уборов.	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
19	Ты строишь(10ч). Постройки в нашей жизни.	1	Знакомство с Мастером Постройки.	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>,</p>

	Изображение придуманных домов для себя, своих друзей или сказочных героев.		<b>Понятия: архитектура, архитектура, постройки, дизайн. Типы построек. Основные части домов.</b>	<p>различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
20	Дома бывают разными. Конструирование изображения дома с помощью печаток(кирпичиков).	1	Изображение домиков с помощью печаток (кирпичиков)	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>
21	Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей,	1	Лепка сказочных домиков в форме овощей, грибов,	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки</p>

	фруктов, грибов.		фруктов.	зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
22	Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде букв алфавита..	1	Изображение дома в виде букв алфавита. Знакомство с внешними и внутренними конструкциями домов. Работа простым карандашом.	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
23	Завершение работы «Дом снаружи и внутри» (Работа в цвете по акварельному фону).		Завершение работы. Работа цветными карандашами, фломастерами.	<b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
24	Строим город. Конструирование домов	1	Понятия: конструктор, строитель, архитектор. Постройка домиков из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, из коробочек — упаковок, из спичечных коробков.	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.
25	Завершение коллективного проекта «Строим город».	1	Окончание работы по строительству домиков.	<b>Анализировать</b> различные предметы

				с точки зрения строения их формы, их конструкции.
26	. Все имеет свое строение.	1	Создание из простых геометрических форм изображения зверей в технике аппликации.	<b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. <b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.
27	Строим вещи	1	Конструирование упаковок, сумочек, украшение их. Цветная бумага, ножницы, клей.	Уметь конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
28	Город, в котором мы живем (экскурсия)	1	Экскурсия по улицам города. Посещение памятных мест. Знакомство с архитектурой города Новомосковска.	Познакомиться с улицами родного города, памятными местами, архитектурой.
2 9	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч).</b> Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<b>Три вида художественной деятельности.</b>	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать</b>



				и <b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.
30	«Сказочная страна». Создание панно (коллективная работа).	1	Как Три Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его. Создание сказочных образов.	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
31	«Праздник весны». Праздник птиц. Конструирование из бумаги	1	Конструирование и украшение птиц, божьих коровок.	<b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц.

32	Коллективная работа «Времена года»	1	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	Создание композиции «Здравствуй, лето!»	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Список литературы:

1. Афанасьев С.П., Каморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. М.: АСТ – Пресс, 2005г.
2. Дубровская Н.В. Игры с цветом. С-Пб.: Детство-Пресс, 2005г.
3. Калягина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004г.
4. Светлова И.Е. Развиваем изображение и фантазию. М.: Эксмо, 2005г.