

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 КЛАСС (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)**

**102 ч**

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и УМК «Школа России».

Автор учебно-методического комплекта Климанова Л.Ф. Учебник: Литературное чтение. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. – М. : Просвещение.

№	Тема урока	Календарные сроки	Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения
Часть 1						
Самое великое чудо на свете (2 ч)						
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге. Рукописные книги Древней Руси		1.5.1 1.5.3 1.5.4 1.5.5	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал)	2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2	Начало книгопечатания (общее представление). Первпечатник Иван Фёдоров. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словарей		1.5.2 1.8.3	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета),

					1.4.5	опираясь на текст или собственный опыт. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
<b>Устное народное творчество (14 ч)</b>						
3	Устное народное творчество. <i>Прогнозирование содержания раздела. Малые фольклорные формы. Русские народные песни. Особенности фольклорного текста. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства</i>	1	1.4.4  3.6  1.4.2	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки, пословицы, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла Особенности фольклорного текста	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
4	<i>Жанровое разнообразие произведений. Докучные сказки</i>		3.6	Жанровое разнообразие произведений	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
5	<i>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я. Билибина. Характеристика героев произведения. Выборочное чтение эпизодов</i>		3.7  1.2.1 1.4.7  1.6.6  1.3.2  3.2	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь,	1.2.2 1.3.2  3.1  1.4.6	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

				поступки, мысли		
6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». <i>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</i>		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
7	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». <i>Определение последовательности событий</i>		1.1.3	Определение последовательности событий	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность
8	Русская народная сказка «Сивка Бурка». <i>Художественные особенности сказки</i>		3.7	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)	3.1  1.4.6	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
9	Русская народная сказка «Сивка Бурка». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
10	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». <b>Тематическая тестовая работа № 1 по темам «Устное народное творчество. Самое великое чудо на земле»</b>		1.1.5 1.1.3 1.2.1 1.4.2 1.4.4 1.4.5 1.4.7 1.5.1 1.5.2 1.5.3 1.5.4 1.5.5 1.6.6 1.6.10 1.8.3 3.6 3.7		1.2.2 1.2.4 1.3.1 1.3.2 1.4.5 1.4.6 1.6 1.7 2.1 3.1 4.1	

			4.6			
<b>Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)</b>						
11	Знакомство с названием раздела. <i>Стихотворения о природе. Выставка книг-сборников произведений классиков отечественной литературы.</i> Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза»		2.2 2.4. 3.8 1.5.6 3.1 1.9.3	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Рассказ на заданную тему	1.7  1.3.3  4.1	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
12	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты. Рифма</i>		3.1 3.4	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.3  3.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
13	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». <i>Средства художественной выразительности: олицетворение. Подбор заголовка</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов,	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие

			1.6.1	эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.2.5	отношение автора к герою, событию Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
14	И.С. Никитин «Встреча зимы». Средства художественной выразительности: олицетворение. Представления о проявлении любви к Родине. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст		1.6.3 1.8.2 3.1	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.5  1.3.3  1.7	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
15	И. 3. Суриков «Детство». Главная мысль произведения. Интонация. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря		1.2.3  1.7.5 1.8.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение главной мысли текста. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.2.1 1.4.5	Определять главную мысль. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
16	И. 3. Суриков «Зима». Средства художественной выразительности: сравнение		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
17	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь № 1». Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Поэтическая тетрадь 1»		1.2.3 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.11 1.7.5		1.2.1 1.3.3 1.4.5 1.5 1.7 3.1	

			1.8.2 1.8.3 1.9.3 2.2 2.4 3.1 3.4 3.8		4.1	
<b>Великие русские писатели (26 ч)</b>						
18	Знакомство с названием раздела. <i>Выставка собраний сочинений классиков отечественной литературы</i> А. С. Пушкин — великий русский писатель. <i>Работа с научно-популярным текстом.</i> Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»		1.4.1  1.5.6  3.1  1.6.1 1.8.3	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.  Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием  Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.7  1.3.3  1.2.5  1.4.5	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
19	А. С. Пушкин «Зимнее утро». <i>Средства художественной выразительности: звукопись, контраст</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
20	А. С. Пушкин «Зимний вечер». <i>Средства художественной выразительности: звукопись. Сопоставление эпизодов разных произведений по эмоциональной окраске.</i>		1.6.6  3.1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с	1.3.2  1.3.3	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности:

	<i>Авторское отношение к герою</i>		3.2 1.6.11	помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Отношение автора к герою. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4.4	сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Сравнить объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
21	<i>Авторские сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение литературной сказки с народной. Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря</i>		3.7 1.6.11  1.8.3	Литературная (авторская) сказка. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.4.4  1.4.5	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
22	<i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Характеристика героев произведения. Средства выразительности: звукопись</i>		1.6.6  3.1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.2.2 1.3.2  1.3.3  1.4.1	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
23	<i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Работа с иллюстрациями И. Билибина</i>		1.4.7	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
24	<i>И. А. Крылов – великий баснописец. Работа с научно-популярным текстом. Басня как жанр литературы</i>		3.8  1.4.1	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки,

				текста		пословицы)
25	И. А. Крылов «Мартышка и очки». <i>Характеристика героев произведения «Зеркало и обезьяна». Характеристика героев произведения: сопоставление. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.7 1.6.6 1.3.3	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Умение находить в тексте необходимую информацию	1.2.2 1.2.6 1.3.2	Определять героев произведения Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
26	И. А. Крылов «Ворона и лисица». <i>Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
27	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...». <i>Интонация. Привлечение иллюстративно-изобразительного материала</i>		1.2.3 1.4.7	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
28	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». <i>Устное словесное рисование. Ритм. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		3.4 4.3 1.3.3	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Устное словесное рисование. Умение находить в тексте необходимую информацию	4.1 1.2.6	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
29	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного</i>		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами



30	Л. Н. Толстой «Акула». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Подбор заголовка, характеристика героев произведения</i>		1.3.3 1.7.1 1.6.7	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием) Характеристика героя произведения	1.2.6 1.2.5 1.2.2	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста Определять героев произведения
31	Л. Н. Толстой «Прыжок». <i>Основная мысль текста. Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>		1.6.6 1.7.5	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев Определение главной мысли текста.	1.2.1 1.2.2 1.3.2 1.4.4	Определять главную мысль. Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
32	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль). <i>Характеристика героев произведения. Тема и главная мысль произведения</i>		1.6.6 1.4.5 3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Ориентировка в литературных понятиях: тема	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.3.2	Определять главную мысль. Определять героев произведения. Определять тему и подтемы (микротемы). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
33	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». <i>Сравнение двух текстов – рассуждения и описания. Особенности научно-популярного текста</i>		3.3 1.4.1 1.7.2	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж), рассуждение (монолог героя). Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста Определение особенностей учебного и	3.1 1.7	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и

				научно-популярного текста (передача информации)		обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
34	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»					
35	Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Великие русские писатели»		1.1.3 1.4.1 1.4.5 1.4.7 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7 1.6.8 1.6.11 1.7.1 1.7.2 1.7.5 3.1 3.2 3.3 3.4 3.7 3.8 4.2 4.3		1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.2.5 1.2.6 1.3.3 1.4.1 1.4.4 1.4.6 1.5 1.6 1.7 3.1 4.1	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)</b>						
36	Знакомство с названием раздела. <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> Н.А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». <i>Средства художественной выразительности: сравнение</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола	1.7  1.3.3	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
37	Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над		4.3	Устное словесное рисование	4.1	Создавать текст на основе

	бором...». Устное словесное рисование					интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
38	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Характеристика героев и авторское отношение к ним. Работа со словом: определение значения с использованием словарей		1.6.6  1.8.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.2.2 1.3.2  1.4.5	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
39	К. Бальмонт «Золотое слово». И.Бунин «Детство». Понимание заглавия произведения		1.7.1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием)	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
40	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Средства художественной выразительности: сравнение. Рифма		3.1  3.4	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.3  4.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
41	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» <b>Тематическая тестовая работа № 4 по теме «Поэтическая тетрадь 2»</b>		1.6.6 1.7.1 1.8.3 3.1 3.4 4.3		1.2.2 1.4.1 1.4.5 1.3.3 1.7 4.1	
<b>Литературные сказки (9 ч)</b>						
42	Знакомство с названием раздела. Выставка книг-сборников классиков детской литературы. Фольклор и авторские художественные		1.5.6	Типы книг (изданий): книга произведения, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать

	произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка		2.2 3.5	энциклопедии) Произведения классиков детской литературы. Фольклор и авторские художественные произведения (различение)		прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
43	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения</i>		1.6.1 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1.2.2 1.3.2  1.4.1	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
44	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Выборочный пересказ текста</i>		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
45	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Чтение по ролям. Нравственное понимание прочитанного</i>		1.6.6  4.2 1.6.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Понимание нравственного содержания прочитанного	1.2.2 1.5	Определять героев произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
46	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Выборочный пересказ по плану</i>		1.8.5 1.6.10	Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	1.2.2 1.6	Определять героев произведения. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
47	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения: сопоставление героев. Опорные слова</i>		1.6.1 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста

			1.7.6	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
48	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, составление плана, озаглавливание. Сравнение литературной сказки с народной</i>		1.6.9  1.6.11	Подробный пересказ текста: озаглавливание, деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.6  1.4.4	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака.
49	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». <b>Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Литературные сказки»</b>		1.4.7 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.8 1.6.9 1.6.10 1.7.6 2.2 3.5 4.2		1.2.2 1.4.1 1.4.4 1.5 1.6 3.1	
<p align="center"><b>Часть 2</b></p> <p align="center"><b>Были-небылицы (10 ч)</b></p>						
50	Знакомство с разделом. М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>Средства выразительности: сравнение</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.7  1.3.3	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие

						отношение автора к герою, событию
51	М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>		1.6.6  3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою	1.2.2 1.3.2  1.7	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста  Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
52	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
53	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>Подробный пересказ эпизода по плану</i>		1.6.9	Подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
54	А.И. Куприн «Слон». <i>Чтение по ролям. Составление вопросов к тексту</i>		1.1.5  4.2	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
55	А.И. Куприн «Слон». <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли фрагмента, составление плана, озаглавливание</i>		1.6.9	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
56	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы»		1.1.5 1.5.6		1.2.2 1.2.6	

	Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Были-небылицы»		1.6.6 1.6.8 1.6.9 1.8.8 3.1 3.2 4.2		1.3.2 1.3.3 1.6 1.7 4.1	
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)</b>						
57	Знакомство с названием раздела. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». <i>Интонация</i>		1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)
58	Саша Черный «Воробей», «Слон». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты. Ритм. Характеристика героев и авторское отношение к ним. Чтение по ролям. Составление рассказа на заданную тему</i>		1.6.6  3.1  3.4  4.2  1.9.3	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Рассказ на заданную тему, отзыв	1.2.2 1.3.2  1.3.3  4.1	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
59	А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». <i>Выборочное чтение. Монологическое речевое высказывание</i>		1.3.2  1.8.4  1.8.7	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
60	А.А. Блок «Ворона». <i>Средства художественной выразительности:</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору,

	<i>эпитеты</i>			помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.		эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
61	С.А. Есенин «Черемуха». Средства выразительности: звукопись, эпитеты, олицетворение. Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 1».		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
	<b>Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь 1»</b>		1.2.3 1.3.2 1.6.6 1.8.4 1.8.7 1.9.3 3.1 3.4 4.2		1.2 1.2.2 1.2.6 1.3.2 1.3.3 4.1	
<b>Люби живое (16 ч)</b>						
62	Знакомство с названием раздела. Выставка книг-сборников современной отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин «Моя Родина. Осознание понятия «Родина». Основная мысль текста	1	2.4 1.6.3 1.7.5	Произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Определение главной мысли текста	1.2 1.2.1	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определять главную мысль
63	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию		1.6.1 1.6.6 1.3.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение находить в тексте необходимую информацию	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
64	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Подробный пересказ текста по плану. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения		1.6.9 1.8.8	Подробный пересказ текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1.6 4.1	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин



						художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
65	В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». <i>Характеристика героев произведения. Подбор заголовка. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)</i>		1.6.1 1.6.7 3.2	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)	1.2.2 1.2.5	Определять героев произведения. Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
66	В. Бианки «Мышонок Пик». <i>Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним. Выборочное чтение эпизодов</i>		1.6.6 1.3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
67	В. Бианки «Мышонок Пик». <i>Составление плана на основе глав произведения, подробный пересказ текста</i>		1.6.9	Подробный пересказ текста	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
68	Б. Житков «Про обезьянку». <i>Характеристика героев произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.6 1.3.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Умение находить в тексте необходимую информацию	1.2.6 1.3.2	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
69	Б. Житков «Про обезьянку». <i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Отражение основной мысли текста в высказывании</i>		1.8.2 1.8.5	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Отражение основной мысли текста в высказывании	1.2.6 1.3.2	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев,

						явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
70	В. Астафьев «Капалуха». <i>Характеристика героев произведения. Сопоставление героев разных произведений. Работа со словом: объяснение значения слов с опорой на контекст. Основная мысль текста</i>		1.6.6  1.7.5 1.8.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение главной мысли текста. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.3.2  1.4.5	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
71	В. Драгунский «Он живой и светится». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
72	<b>Тематическая тестовая работа № 8 по теме «Люби живое»</b>		1.3.2 1.3.3 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7 1.6.9 1.7.5 1.7.7 1.7.8 1.8.2 1.8.3 1.8.5 1.8.8 2.4 3.2 4.6		1.2 1.2.1 1.2.2 1.2.5 1.2.6 1.3.1 1.3.2 1.4.1 1.4.5 1.6 4.1	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)</b>						
73	Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии»					
74	С. Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной». <i>Средства художественной выразительности: звукопись. Подбор заглавия. Работа со словом: объяснение значения с опорой на контекст</i>		3.1   1.6.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1.3.3   1.2.5	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и

			1.8.3	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.4.5	общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
75	А. Барто «Разлука», «В театре». <i>Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.6  1.3.3  3.2	Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Умение находить в тексте необходимую информацию. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
76	С. Михалков «Если». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
77	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». <i>Простейшие приемы анализа текста. Характеристика героев произведения</i>		1.7.4  1.6.7	Знакомство с простейшими приемами анализа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2 1.4.1  1.4.3	Определять героев произведения. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
78	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». <b>Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь 2»</b>		1.3.3 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7 1.7.4 1.8.3 3.1 3.2		1.2.2 1.2.5 1.3.2 1.3.3 1.4.1 1.4.3 1.4.5	
<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</b>						
79	Знакомство с названием раздела.. <i>Выставка книг-сборников современной отечественной литературы.</i>		2.2	Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на

	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием		содержание текста
80	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». <i>Характеристика героев произведения. Отражение основной мысли текста в высказывании</i>		1.6.6 1.8.5	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Отражение основной мысли текста в высказывании	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
81	А. Платонов «Цветок на земле». <i>Характеристика героев произведения. Чтение по ролям. Умение задавать вопрос по услышанному произведению</i>		1.6.7 1.4.2 1.1.5 3.2	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли	1.3.2 1.7	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
82	А. Платонов «Еще мама». <i>Понимание заглавия произведения. Основная мысль текста. Авторское отношение к героям произведения</i>		1.6.1 1.7.5 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2.1 1.3.2 1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
83	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Понимание заглавия произведения. Основная мысль текста. Особенности юмористического произведения</i>		1.6.1 1.7.5 2.4	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Юмористические произведения	1.2.1 1.3.2 1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение,

						соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
84	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Умение отвечать на вопросы. Чтение по ролям</i>		1.1.2 4.2	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
85	М. Зощенко «Великие путешественники». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Основная мысль текста</i>		1.7.5 1.6.6	Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста	1.2.1 1.3.2  1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
86	М. Зощенко «Великие путешественники». <i>Определение последовательности событий</i>		1.1.3	Определение последовательности событий	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность
87	Н. Носов «Федина задача». <i>Понимание заглавия произведения. Выборочное чтение эпизодов</i>		1.6.1 1.3.2	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
88	Н. Носов «Телефон». <i>Диалог</i> Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»		1.8.1	Осознание диалога как вида речи	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
89	Внеклассное чтение. <b>Тематическая тестовая работа № 10 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»</b>		1.1.2 1.1.3 1.1.5 1.4.2 1.6.1		1.2.1 1.2.4 1.2.6 1.3.2 1.6	

			1.6.6 1.6.7 1.6.10 1.7.5 1.8.1 1.8.5 2.2 2.4 4.2		1.7	
<b>По страницам детских журналов (8 ч)</b>						
90	Знакомство с названием раздела. Выставка детской <i>периодики</i>		1.5.6  2.3	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Детские периодические издания (по выбору)	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
91	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Основная мысль текста</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста	1.2.1	Определять главную мысль
92	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа; развёрнутые ответы на составленные вопросы</i>		1.1.5 1.4.6 1.8.4	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Умение отвечать на вопросы. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
93	Ю. Ермолаев «Проговорился». <i>Чтение по ролям</i>		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
94	Ю. Ермолаев «Воспитатели». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа</i>		1.1.5	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
95	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды». <i>Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Подробный пересказ</i>		1.8.3  1.7.7	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Подробный пересказ текста	1.6  1.4.5	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с

						опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
96	Р. Сеф «Веселые стихи». <i>Понимание заглавия произведения.</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
97	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». <b>Тематическая тестовая работа № 11 по теме «По страницам детских журналов»</b>		1.1.5 1.4.6 1.5.6 1.6.1 1.7.5 1.7.7 1.8.3 2.3 4.2		1.2.1 1.2.6 1.3.2 1.4.5 1.6 1.7	
<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>						
98	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения зарубежной литературы. Древнегреческий миф «Храбрый Персей» Портретные характеристики персонажей</i>		2.2  1.6.6  3.2	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли	1.7   1.3.2	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
99	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного</i>		1.6.1  1.6.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	1.3.2  1.5	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
100	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Описание.</i>		1.3.4	Понимание особенностей разных видов	4.1	Создавать текст на основе

	<i>Устное словесное рисование</i>		1.6.10	чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)		интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
			4.3	Устное словесное рисование		
101	Обобщение по теме «Зарубежная литература» <b>Тематическая тестовая работа № 12 по теме «Зарубежная литература»</b>		1.3.4 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.10 1.7.7 2.2 3.7 4.3		1.2.6 1.3.2 1.5 1.6 1.7	
102	<b>Тестовая работа № 13 по итогам года</b>		1.1.2 1.1.3 1.1.5 1.2.1 1.2.3 1.3.2 1.3.3 1.3.4 1.4.1 1.4.2 1.4.4 1.4.5 1.4.6 1.4.7 1.5.1 1.5.2 1.5.3 1.5.4 1.5.5 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7		1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.2.5 1.2.6 1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.4.1 1.4.3 1.4.4 1.4.5 1.4.6 1.2 1.5 1.6 1.7 2.1 3.1 4.1	



			1.6.8		
			1.6.9		
			1.6.10		
			1.6.11		
			1.7.1		
			1.7.2		
			1.7.4		
			1.7.5		
			1.7.6		
			1.7.7		
			1.7.8		
			1.8.1		
			1.8.2		
			1.8.3		
			1.8.4		
			1.8.5		
			1.8.7		
			1.8.8		
			1.9.3		
			2.2		
			2.3		
			2.4		
			3.1		
			3.2		
			3.3		
			3.4		
			3.5		
			3.6		
			3.7		
			3.8		
			4.2		
			4.3		
			4.6		