

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского-М. Просвещение, 2011 год.

**Цель** обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**Задачи:**

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Учащиеся должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

#### ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

***Учащиеся получают возможность:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности
1.	Три основных цвета	1 час	<b>Знать:</b> приемы получения новых цветов. <b>Уметь:</b> изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
2.	Белая и черная краски	1 час	<b>Уметь:</b> получать новые цвета путем смешивания	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,

				<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1 час	<p><b>Уметь:</b> изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению.</p>
4.	Выразительные возможности аппликации	1 час	<p><b>Уметь:</b> создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с</p>

				учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
5.	Выразитель-ные возможности графических ма-териалов	1 час	<p><b>Знать:</b> графические художественные ма-териалы.</p> <p><b>Уметь:</b> изображать зимний лес, используя графические материалы</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению.</p>
6.	Выразитель-ность материалов для работы в объеме	1 час	<p><b>Уметь:</b> работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование</p>

				положительного отношения к учению.
7.	Выразитель-ные возможности бумаги	1 час	<b>Уметь:</b> конструи-ровать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
8.	Неожидан-ные материалы (обоб-щение темы)	1 час	<b>Уметь:</b> создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
9.	Изображение и реальность	Ком-бини-рован-ный 1 час	<b>Уметь:</b> передавать в изображении ха-рактер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование

				<p>социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
10.	Изображение и фантазия.	1 час	<p><b>Уметь:</b> изображать сказочных сущест, работать с гуашью</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
11.	Украшение и реальность	1 час	<p><b>Уметь:</b> создавать с помощью графиче- ских материалов изображения раз- личных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция,</p>



				контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
12.	Украшение и фантазия.	1 час	<b>Уметь:</b> преображать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.	Постройка и реальность.	1 час	<b>Уметь:</b> конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

14.	Постройка и фантазия	1 час	<b>Уметь:</b> сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1 час	<b>Уметь:</b> обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16.	Изображение природы в различных состояниях	1 час	<b>Уметь:</b> изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование

				<p>социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
17.	Изображение ха- рактера животных	1 час	<p><b>Уметь:</b> изображать животного с ярко выраженным характером</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
18.	Изображение ха- рактера человека: женский образ	1 час	<p><b>Иметь</b> <b>представление:</b> о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными ма- териалами вырази- тельные контрастные женские образы</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>

				отношения к учению
19.	Изображение характера человека: мужской образ	1 час	<p><b>Иметь представление:</b> о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
20.	Образ человека в скульптуре	1 час	<p><b>Иметь представление:</b> о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Уметь:</b> работать с пластилином</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>

21.	Образ человека в скульптуре	1 час	<b>Иметь представление:</b> о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Уметь:</b> работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
22.	Образ человека в скульптуре	1 час	<b>Иметь представление:</b> о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Уметь:</b> работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.	О чем говорят украшения	1 час	<b>Иметь представление:</b> о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование

				<p>социальной роли ученика.  Формирование  положительного  отношения  к учению.  Потребность в общении с  учителем.  Умение слушать и  вступать в диалог.  Волевая саморегуляция,  контроль в форме  сличения способа  действия и его результата  с заданным эталоном.</p>
24.	О чем говорят украшения	1 час	<p><b>Иметь представление:</b>  о декоре, декоративно-  прикладном искусстве.  <b>Уметь:</b> использовать  цвет для передачи  характера изображения</p>	<p>Осуществлять для  решения учебных задач  операции анализа, синтеза,  сравнения,  классификации,  устанавливать причинно-  следственные связи,  делать обобщения,  выводы.  Формирование  социальной роли ученика.  Формирование  положительного  отношения  к учению.  Потребность в общении с  учителем.  Умение слушать и  вступать в диалог.  Волевая саморегуляция,  контроль в форме  сличения способа  действия и его результата  с заданным эталоном</p>
25.	О чем говорят украшения	1 час	<p><b>Иметь представление:</b>  о декоре, декоративно-  прикладном искусстве.  <b>Уметь:</b> использовать  цвет для передачи  характера изображения</p>	<p>Осуществлять для  решения учебных задач  операции анализа, синтеза,  сравнения,  классификации,  устанавливать причинно-  следственные связи,  делать обобщения,  выводы.  Формирование  социальной роли ученика.  Формирование  положительного  отношения  к учению.  Потребность в общении с  учителем.  Умение слушать и  вступать в диалог.</p>

26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1 час	<b>Уметь:</b> обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1 час	<b>Уметь:</b> составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
28.	Тихие и звонкие цвета	1 час	<b>Уметь:</b> изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование

				<p>социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
29.	Что такое ритм линий.	1 час	<p>Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
30.	Характер линий	1 час	<p>Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция,</p>



				контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
31.	Ритм пятен	1 час	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
32.	Пропорции выражают характер	1 час	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1 час	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выявлять Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
34.	Итоговый урок года	1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.